

Acc No: 24280

శ్రీ:

శ్రీ

చంద్రా లోకము

(శతాంకార వ్యాఖ్యానము)

: వ్యాఖ్యాత :

'భాషాపరివేష'

డా॥ బులుసు వెంకటసత్యనారాయణమూర్తి
ఎం. ఏ; ఎంఫీల్; పి. హెచ్ డి.

167
1295

శ్రీ

రాహిణి పబ్లికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్ రాజమండ్రి-533101

చంద్రాలోకము :

డా॥ బులుసు వెంకటసత్యనారాయణమూర్తి

ఎం. ఏ; ఎఫ్ఐల్; పి. హెచ్. సి

వ్యాఖ్యానం మాక్కులు

ప్రకాశకులవి.

ఫిబ్రవరి 95

494.235
VEN

మూల్యం : రు-15/-

కవర్ డిజైన్ : 'బాలి'

ముద్రణ :

రామకృష్ణా ప్రింట్స్,

రాజమండ్రి 1

ప్రకాశకులు : ఫోన్ : 78444

రోహిణి పబ్లికేషన్స్,

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి 1

మున్నుడి

శ్రీరోహిణి పల్లి కేషన్స్ వారు కొన్ని అపురూప గ్రంథములను పునర్ముద్రణముగావింప నిశ్చయించుకొనిరి. కేషలము ధనాపేక్షతోను, లాభపేక్షతోను నేడు పుస్తకవ్యాపారము సాగుచుండ సాహిత్యసేవనమే లక్ష్యముగా వీరు కొన్ని గ్రంథములను ముద్రించిరి. ఇపుడు ఆంధ్రచంద్రాలోకమును బాల బాలికలకు సులభముగా అర్థమగునట్లును సంక్షిప్త వివరణముతో ముద్రింప తలంపు కలిగినది. వావిళ్ళవారి గ్రంథములు వెలువడినంత కాలము సాహిత్య విద్యార్థులకు పుస్తకములు లేవనుచింత యుండెడిది కాదు. ఆంధ్రులదురదృష్టము వారి ముద్రణ మందగించినది. కావున నేడు మార్కెట్టులో చంద్రాలోకము పుస్తకములు లభింపకపోవుట సాహిత్యసక్తి కల వారలకెల్లరకు విచారమునే కలిగించుచున్నది.

రోహిణి పల్లి కేషన్స్ వారు ఈ విషయమును నాతో ప్రస్తావించిరి. ఎందరో మహానుభావుల వ్యాఖ్యానములతో చంద్రాలోకము ఇతః పూర్వమే ముద్రింపబడినది కదా ! మరల నిజేల ? యంటిని గ్రంథరచనమునందును; పఠన, పాఠనముల యందును మీకుగల అనుభవముతో విద్యార్థులకు అనుకూలమగురీతిని, సులభముగా అర్థమగురీతిని సంక్షిప్త వివరణము నొకటి వ్రాసి యిమ్మని వారు కోరియుండిరి. ఏగతి రచించినను పూర్వకృతుల ముందు ఇది ఆల్పమే

యగును. తెలిసియు రోహిణివారి సహృదయత నాచే ఈపని చేయుదుననిపించినది.

ఆంధ్ర చంద్రాలోకము అడిదము సూరకవిచే రచింపబడినది. సూరకవి 18వ శతాబ్ది చివరిభాగమునకు చెందినవాడు ఆంధ్రనామశేషము, కవిజనరంజనము, రామలింగేశ శతకము సూరకవి ఇతర కృతులు. సంస్కృతములో నున్న చంద్రాలోకము బాల బాలికలకు చక్కగా నర్థమగునట్లు తెనిగింపవలెనని సూరకవి ప్రయత్నించి యుండును. కాని సంస్కృతము నపేక్షింపక ఆంధ్ర చంద్రాలోకము అర్థముకాదను విషయము వాదరహితము విద్యార్థులకు సులభముగా అర్థమగుట లక్ష్యముగా ఈ వివరణము ప్రారంభింపబడినది.

సంస్కృత శ్లోకము కంఠస్థము చేయుటకు సులభముగ నుండును. కావున ఆ శ్లోకమునుగూడ యిందు చేర్చిన విద్యార్థులకు మరింత సౌకర్యముగ నుండునని శ్లోకములు ముందు చేర్చబడినవి. వివాదాంశముల జోలికిపోక విద్యార్థుల అవసరమే ప్రధానాంశముగ స్వీకరింపబడినది. ఇందుకు పరిశీలించిన గ్రంథము లనేకములైనను ముఖ్యముగా అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరుల వారి వ్యాఖ్యానమును, మహామహా

పాధ్యాయ పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులవారి పద్యములును నాకు యెంతో ఉపకరించినవి.

అలంకారశాస్త్ర ప్రవేశము, పరిచయము విద్యార్థులకు సులభముగా కావలయుననునదే ప్రధానము కావున ఈ వివరణమున దురవగాహములైన అంశము లేవియున్నను అవి నా దోషములనియే మనవి. వానిని తెలిపి మలి ముద్రణమున సవరింప చేయుట విజ్ఞులుబాధ్యతగా చేకొన ప్రార్థన. సహృదయులకు సదాకృతజ్ఞుడను. ఈపని మీరేచేయవలయునన్న శ్రీరోహిణి పబ్లికేషన్స్ వారికి కృతజ్ఞతలు. వారి సాహితీపరివస్య నిర్విఘ్నముగా కొనసాగవలెనని శ్రీనివాసుని ప్రార్థింతును. నేను పరిశీలించిన గ్రంథకర్తలకు, వ్యాఖ్యాతలకు మనసా అభివందనములు. ఆంధ్ర పాఠకుల ఆదరాభిమానముల నాశించుటకన్న ఈ గ్రంథవివరణము ద్వారా నేను వేరుగా ఆశించునదేమియు లేదు.

వ్యాఖ్యాత.

విషయాను క్రమణిక

1	ఉపమ	పేజీ నెం. 2
2	అనన్వయ 9 ఉపమేయోపమ	6
4	ప్రతీక	7
5	రూపక	11
6	పరిణామ	14
7	ఉల్లేఖ	15
8	స్మృతి, 9 బ్రాంతి, 10 సందేహ	16
11	అపహ్నుతి	18
12	ఉత్ప్రేక్ష	22
13	అతిశయోక్తి	26
14	త్యుయోగిత	32
15	దీపక	35
16	ఆవృత్తి దీపక	36
17	తివస్తూపమ	37
17	దృష్టాంక	38
19	నిదర్శన	39
20	వ్యతిరేక	42
21	సహోక్తి	22 వినోక్తి 42
23	సమాసోక్తి	24 పరికర 45
25	పరికరాంకుర	46
26	శ్లేష	47
27	అప్రమతప్రశంస	50
28	ప్రస్తుతాంకుర	51
29	పర్యాయోక్త	52
30	వ్యాజస్తుతి	53
31	వ్యాజనింద	32 ఆక్షేప 55

33	విరోధాబాస		పేజీ నెం57
34	విభావన		58
35	విశేషోక్తి		62
36	అసంభవ		23
37	అసంగతి		64
38	విషమ		66
39	సమ		68
40	చిత్ర		70
41	అధిక		71
42	అల్ప		2
43	అన్యోన్య	44 వై శేష	73
45	వ్యాఘాత		75
46	కారణమాల		77
47	ఏకావళి		88
48	మాలాదీపక		79
49	సార		80
50	యథాసంఖ్య	51 పర్యాయ	81
52	పరివృత్తి	53 పరిసంఖ్య	83
54	వికల్ప		84
55	సముచ్చయ		85
56	కారకదీపక		86
57	సమాధి		87
58	ప్రత్యవీక		88
59	కావ్యార్థాపత్తి		89
60	కావ్యలింగ	61 అర్ధాంతరన్యాస	90
62	వికస్వర		92
63	ప్రాథోక్తి		93
64	సంభావన	మిథ్యాధ్యవసీతి	94

66	లలిత		పేజీ నెం. 95
97	ప్రహరణ		96
68	విషాదన	69 ఉల్లాస	98
70	ఆవజ్ఞ		100
71	ఆనుజ్ఞ		101
72	లేక		102
73	ముద్ర		103
74	రత్నావళి		104
75	తద్గుణ		105
76	పూర్వరూప		106
77	అతద్గుణ		108
78	అనుగుణ		108
79	మీలిక	80 సామాన్య	109
81	ఉస్మీలిక	82 విశేషక	110
83	ఉత్తర		111
84	సూక్ష్మ	85 విహిక	114
86	వ్యాజోక్తి		115
87	గూఢోక్తి		116
88	వివృతోక్తి	89 యుక్తి	117
90	లోకోక్తి		118
91	చేకోక్తి	92 వక్రోక్తి	119
93	స్వభావోక్తి		120
94	భావిక		121
95	ఉదాత్త		122
96	అత్యుక్తి	97 నిరుక్తి	123
98	ప్రతిషేధ		124
99	విధి		125
100	హేతు		126

శ్రీః చంద్రాలోకము

శ్రీ రామచంద్రపుర కే
 లీ రస రసికాంతరంగ లేఖర్నభ కో
 టీర మణిఘటిత పద కా
 లీ రమణీలోల రామలింగ మహేశా.

౧. అవధరింపుము.

సీ. బాలురకునై నఁ దెలియఁగాఁ గాళిదాసు
 మును రచించెఁ జంద్రాలోకమును, ద్రిలింగ
 భాషఁ జేసితి నీ కృప భవ్యముగను
 దీనిఁ గరుణించి కైకొమ్ము దేవదేవ.

క. లలి నొండొరుల తపంబుల
 ఫలంబులై యమరియుండి ప్రాణులకెల్లం
 దలిదండ్రు లగుచు దగు తొలి
 యల దంపతుల నుతియింతు ననయము భక్తిన్.

క. అమరీ కబరీ భార
 భ్రమరీ ముఖరీ కృతంబు పరమోజ్జ్వలమా
 హిమవత్తనయా శుభ పద
 కమలము దూరీకరించఘంబులు సతమున్.

క. బాలురకు నలంకృతున్

సౌలభ్యమునం బ్రవేశ సంసిద్ధిఁ దగున్

మూలమగు లక్ష్య లక్షణ

మాలా సంగ్రహ మనుక్రమంబునఁ జేతున్.

5

1. ఉపమాలంకారము

1. ఉపమా యత్ర సాదృశ్య లక్ష్మీరుల్లసతి ద్వయోః ।

హంసీవ కృష్ణ ! తే కీర్తిః స్వర్గంగా మవగాహతే॥

గీ. వర్ణ్య ముపమాన ముపమానవాచకము స

మాన ధర్మము సంఘటింప నగు నుపమ

హంసి చందాన నీకీర్తి యబ్జనాభ !

యభ్రగంగావగాహనం బాచరించు.

6

ఆర్థాలంకారములలో ఉపమాలంకారము చాల ప్రచురమైనది.

ఉపమానమునకు, ఉపమేయమునకు ఎచ్చట సామ్యము (పోలిక) చక్కగా చెప్పబడునో అది ఉపమాలంకారము.

‘ఓ కృష్ణుడా ! నీ కీర్తి హంసివలె ఆకాశగంగయందు మునుక లిడుచున్నది.’

ఇందు కీర్తి హంసితో పోల్చబడినది. కీర్తి ఉపమేయము, హంసి ఉపమానము, అభ్రగంగావగాహనము సమానధర్మము, చందాన ఉపమా వాచకము.

ఉపమేయము (వర్ణింపదలచిన వస్తువు), ఉపమానము (సదృశ , సమాన ధర్మము, ఉపమా వాచకము నాలుగు అంగములును చే చే ఇది పూర్వోపమ.

లు ప్తో ప మ

వర్ణ్యోపమాన ధర్మాణా ముపమా వాచకస్య చ ।
ఏక ద్వి త్ర్యనుపాదానా ద్భిన్నా లుప్తోపమాష్టధా ॥

వర్ణ్య ముపమాన మాపమ్యవాచకము స
మాన ధర్మంబు ననువానిలో నొకండు
రెండు మూడు వచింపక యుండ లుప్త
యుపమ యెనిమిది విధముల నొప్పునునది.

7

ఉపమేయము, ఉపమానము, సమాన ధర్మము, ఉపమావాచకము
ఉపమాలంకార అంగములలో ఒకటిగాని, రెండగాని, మూడు
కోపించుట వలన లుప్తోపమాలంకారము ఎనిమిది భేదము లేర్పడు
ది.

ఆవి : 1. వాచకలుప్త. 2. ధర్మలుప్త, 3. ఉపమానలుప్త,
ర్మవాచకలుప్త, 5. వాచకోపమేయలుప్త, 6. వాచకోపమానలుప్త,
ర్మోపమానలుప్త, 8. ధర్మోపమాన వాచకలుప్త.

తటిద్గోరీన్దు తుల్యాస్యా కర్పూరన్తీ దృశోర్మమ ।
కాన్త్యా స్మరవధూయన్తీ దృష్టా తన్వీరహోమయా॥
యత్తయా మేళనం తత్ర లాభో మే యచ్ఛ తద్రతేః ।
తదేత త్కాకతాళీయ మవితర్కిత సమ్భవమ్॥

గీ. చంచలా గౌరి, శశిధర సన్నిభాస్య
చూడఁ గర్పూర దాకృతి, శోభస్మర వ
ధూ యదాత్మిక, వాచక, తుల్యధర్మ
తద్వీతీయ వర్ణ'లుప్త లైదనరు వరుస.

8

గీ. కాకతాళీయ మయ్యె నక్కాంత మేల
సమును రతియు నతర్కోపనతి ననంగఁ
బొల్పు నుపమానవాచకంబు లుపమాన
మును వికల్పంబునన్ ధర్మమును విడుచుట.

9

1. చందలా గౌరి, కాంత చందల (మెరుపుతీగ) వలె గౌర (పచ్చని)
వర్ణము గలది. ఇది వలె ఉపమా వాచకము లోపించినది కావున
వాచక లుప్త.

2. శశిధరసమానమైన చంద్రునితో సమానమైన ముఖము కలది అనచో
సమాన ధర్మము లోపించుటచే ధర్మలుప్త.

3. చూడగా కాంత కర్పూరాకృతి యనుచో కాంత కర్పూరమువలె చల్లి
దనమును, ఆహ్లాదమును కలిగించుచున్నది అని ఆర్థము. ఇది
సమానధర్మము, ఉపమా వాచకము లోపించినది. కావున ఇది
ధర్మవాచక లుప్త.

4. 'శోభస్మర వధూ యదాత్మిక' యనుచో మన్మథుని భార్యయైన రతి
దేవివలె శోభ గావించుకొనునదని యర్థము. ఇందు సాదాశణ ధర్మ
మగు శోభ, ఉపమానమగు స్మృత వధువు బెప్పుటైనవి. వాచకము,
ఉపమేయము లుప్తమైనవి. కావున వాచకోపమేయ లుప్త.

మొదటి పద్యమున నాలుగు భేదములు తెలుపబడినవి. ఉపమాన లోపముకల లుప్తోపమ భేదములు నాలుగును రెండవ పద్యమున తెలుపబడుచున్నవి.

5. 'కాకతాళీయమయ్యె నతర్క్యోపనతి' యనుచో కాకతాళ + ఈయ — కాక తాళమువంటి అను అర్థమున ఈయ ఉపమానవాచకము. అశాంత తోడి రతి ఉపమేయ స్థానము నందుచున్నది. అతర్క్యోపనతి — అనుకోకుండా సంభవించుట సమాన ధర్మము, ఇట ఉపమానము కాకి తాటిపండు ననుభవించుట. దానిని చెప్పు శబ్దము చెప్పబడలేదు కావున ఇది ఉపమాన లుప్త.
6. కాకి రావడము, తాటిపండు పడటము కాకతాళము. అశాంత మేలనము ఉపమేయము, అతర్క్యోపనతి సమాన ధర్మము. ఉపమానము, వాచకము లుప్తము. కావున ఉపమాన వాచక లుప్త.
7. 'అతర్క్యోపనతి' సమాన ధర్మముగ పైన చెప్పబడినది. అట్లుకాక 'అలా జరిగింది నీకేం చెప్పను' అనుచో సమానధర్మము లోపించును. 'ఇదంతా కాకతాళీయంలా జరిగింది నీకేమని చెప్పను' అనుచో సమాన ధర్మము, ఉపమానము లుప్తము. కావున ధర్మోపమాన లుప్త.
8. 'ఇంతా కాకతాళీయంలా జరిగింది నీకు ఏం చెప్పను' కాకతాళము అనుచోట సమానత్వముచేత వాచకము లోపించినది. సమాన ధర్మము, ఉపమానము లోపము పైన తెలిసికొంటిమి. కావున ఇది ధర్మోపమాన వాచక లుప్త.

2. అనన్యయాలంకారము

5. ఉపమానోపమేయత్వం యదేకస్యైవ వస్తునః ।

ఇష్టరిష్టరివ శ్రీమానిత్యాదౌ తదనన్యయః॥

క. జగతి నొక వస్తువునకే

తగ నుపమానోపమేయత ఘటించుట చె

న్నగునేని నది యనన్యయ

మగు శశి శశి భంగి శాంత్యుదగ్రుడను క్రియన్. 10

ఉపమానము, ఉపమేయము ఒకటేవస్తువునకు అది అనన్యయాలంకారము.

చంద్రుడు చంద్రునివలె కాంతి మంతుడు. ఇవట ఉపమానోపమేయములు రెండును చంద్రుడే. వలె వాచకము, కాంతిమంతిత్వము సమాన ధర్మము. ఉపమేయమైన చంద్రుడే ఉపమానముగా కూడ వర్ణింపబడుటచే అనన్యయాలంకారము. దీనివలన చంద్రునికి చంద్రుడే సాటి వేరొకరు లేరు అని తెలియుచున్నది.

3. ఉపమేయోపమాలంకారము.

6. పర్యాయేణ ద్వయోస్తచ్చే దుపమేయోపమా మతా ।

ధర్మోఽర్థ ఇవపూర్ణశ్రీ రర్థో ధర్మ ఇవత్వయి॥

క. మునుపటివలె బర్హాయం

బున నుపమానోపమేయమున నది గల్పిం

చిన నుపమేయోపమ యనఁ

దనరాచుచు నుండుఁ గృతుల దర్పకమధనా.

గీ ధర్మ మర్థము భంగి సర్థంబు ధర్మ
మట్లు నీయందు లక్ష్య సమన్వితంబు
లతను డిందుండుఁబలె నిందుఁ డతనుఁడుఁబలె
విరహపీడన దక్షు లన్కురణి శర్య.

12

ఉపమానము ఉపమేయము ఈ రెండు వస్తువులను మార్చి ఉపమా
నమును ఉపమేయముగాను, ఉపమేయమును ఉపమానముగాను పేర్కొనిన
ఆది ఉపమేయోపమాంకాశము. ఇవట రెండు వస్తువులు మాత్రమే
ఉండును. మూడవ వస్తువునకు అవకాశము లేదు.

‘ఆర్థము ధర్మమువలెను, ధర్మము ఆర్థమువలెను నీయందు లక్ష్య
సమన్వితము.’ మొదటి భాగమున ఆర్థము ఉపమేయము, ధర్మము ఉప
మానము, రెండవ భాగమున ఆర్థము ఉపమానము, ధర్మము ఉపమేయము.
ధర్మము ఆర్థమును, ఆర్థము ధర్మమును పోలుచున్నది. పీనికి సరిపోలిన
మూడవ వస్తువు లేదు మన్మధుడు చంద్రునివలెను, చంద్రుడు మన్మ
ధుని వలెను విరహులను పీడించుటయందు దక్షులు. ఇదియును పైవలెనే.
‘వలె’ వాచకము. విరహపీడనదక్షత సమాన ధర్మము.

4. ప్రతీపాలంకారము

7. ప్రతీప ముపమానస్యోపమేయత్వ ప్రకల్పనమ్ ।

త్వల్లోచన సమం పద్మం త్వద్వక్త్ర సదృశో విధుః॥

గీ అరును బ్రతీప ముపమాన మైనయట్టి
వస్తు వుపమేయ మగుచును వలెనేని
నీ విలోచన సదృశముల్ నీజములు
నీముఖ సముండు పరిపూర్ణ సోముఁడనగ.

13

ప్రతిపాలంకారమును ఐదు విధములుగా చెప్పవచ్చును. ఉపమానమును ఉపమేయముగా చెప్పిన యెడల అది ప్రతిపాలంకారము.

‘పద్యములు నీ కన్నులతో సమానములు’

ఇవట వర్ణనీయములు కన్నులు. కాని పద్యములను వర్ణనీయముగా చేసి కన్నులను ఉపమానముగా చెప్పుట చేత ఇది ప్రతిపము. ఉపమాలంకారమును ముందు వెనుకలుగా మార్చిన అది ప్రతిపాలంకార మగునని చెప్పవచ్చును.

అట్లే రెండవ ఉదాహరణము “పూర్ణచంద్రుడు నీ ముఖ సముడు”

8. అన్యోపమేయలాభేన వర్ణ్యస్యానాదరశ్చ తత్ ।

అలం గర్వేణ తే వక్త్రీ! కాన్త్యా చన్ద్రో భవాదృశః॥

గీ, పరగ నన్యోపమేయ లాభంబుచే న

నాదరము వర్ణ్యమున కిడ నదియ యగును

గర్వ మొందగ నేల మొగంబు నీకు

గాంతిని భవాదృశుడు తారకావిభుండు.

14

అవర్ణ్యమైన ఉపమానమును ఉపమేయముగా చేకొని వర్ణనీయ వస్తువును తిరస్కరించుచు చెప్పిన యెడల అదియును ప్రతిపాలంకారమే అగును. “ఓ ముఖమా ! కాంతిని నిన్ను పోలిన వాడు చంద్రుడు కలడు. ఏ గర్వపడెదవు ?” ఇందు వర్ణనీయ వస్తువు ముఖము. చంద్రుడు అప్రకృత మయిన ఉపమేయము. కాంతి సమాన ధర్మము. ముఖమునకే గాక చంద్రునినకును కాంతి కలదుటచే వర్ణనీయ వస్తువగు ముఖమునకు అనాదరము కల్పింపబడినది.

9. వర్ణోపమేయలాభేన తథాన్యస్యాప్యనాదరః ।

కః క్రౌర్యదర్పస్తే మృత్యోః త్వత్తుల్యాస్సన్తిహి
త్రియః॥

గీ. ఒరుని ననాదరంబు వర్ణోపమేయ

లాభమునఁ గల్గ నదియుఁ జెలంగు; మిత్తి!

క్రౌర్యదర్పంబు నీకేల? కలరు చాలఁ

ద్వత్సమము లైనయట్టి కాంతాజనములు.

15

వర్ణనీయమైన ఉపమేయము లభించుటచేత అవర్ణ్యమైన ఉపమానము నకు అనాదరము కలిగించిన అదియును ప్రతీపాలంకారము.

“ఓ మృత్యువా! నీకు సమానలై న కాంతాజనము బున్నారు. నీకి క్రౌర్య దర్పము లేక?” ఇందు వర్ణ్యము కాంతాజనము. అవర్ణ్యము మృత్యువు. క్రౌర్యమును, దర్పమును సమాన దర్పము. క్రౌర్య దర్ప ములు గల స్త్రీలు గలరనుటచే అవర్ణ్యమైన మృత్యువునకు అనాదరము లభించినది.

10. వర్ణేనాన్యస్యోపమాయా అనిష్పత్తి వచశ్చతత్ ।

ముధాపవాదో ముద్గాఢీ! త్వన్ముఖాభం కిలామ్బుజమ్॥

గీ. వర్ణ్యమున నుపమానాన్య వస్తువునకు

దగ ననిష్పత్తి వచనంబు దవుల నిదియ

ధవళ నయన! మృషాపవాదంబు యుష్మ

దానన సమాన మానంట యంటుజుంబు.

16

వర్జ్యమును ఉపమానముగాను అవర్జ్యమును ఉపమేయముగాను స్వీకరించి పోలికచెప్పినను ఆ పోలిక కుదరదన్నచో అదియును ప్రతీపాలంకారము.

“ఓ ధవళ నయనా ! పద్మము నీ ముఖముతో సమానమౌననుట వట్టి మిథ్యాపవాదము” ఇందు ముఖము వర్జ్యము, అవర్జ్యమైన ఉపమాన వస్తువు పద్మము. రెండిటికిని సామ్యము లోకప్రసిద్ధము. అట్లుకాదని పద్మమునే ముఖముతో పోల్చినను అది ప్రతీపాలంకారమగును. ఇచ్చట అట్టి పోలికయే అసంభవమనియు, అది మిథ్యాపవాదమనియు చెప్పబడుచుండుటచేత ఉపమానమగు పద్మము మిక్కిలి తిరస్కరింపబడుచున్నది. వర్జ్యమైన ముఖమునకు ప్రకృష్టత చేకూరుచున్నది.

11. ప్రతీప ముపమానస్య కై మర్థ్య మపి మన్వతే
దృష్టం చేద్వదనం తన్వ్యాః కిం పద్మేన? కిమిన్దునా?

గీ. తనరు నుపమాన కై మర్థ్యమును బ్రతీప
మనగఁ గావ్యములందు, నీయలరుఁబోడి
నెమ్మొగము చూడఁబడెనేని నీరజముల
తోడ నేమి ? నుధాం శుః తోడ నేమి ?

17

ఉపమానము యొక్క ప్రయోజనము ఉపమేయము చేతనే లభించుచుండగా ఉపమానము నిష్ప్రయోజనమని చెప్పినను ప్రతీపమే యగును.

“ఈ ఆలరుబోడి ముఖమును చూచిన యెడల పద్మ మెందులకు ? చంద్రుడెందులకు ?” ఇచ్చట వర్జ్యము వదనము, అవర్జ్య వస్తువులు పద్మ చంద్రులు. పద్మమును, చంద్రుని దర్శించుటచే కలిగెడి ఆనందము ఆమె ముఖమును దర్శించుట చేతనే కలుగుచున్నది కావున పద్మమును,

చంద్రుడును నిష్ప్రయోజనము లగుచున్నవి. దీనివలన ముఖము యొక్క ఆధిక్యము స్పష్టమగుచున్నది. కనుక ప్రతీపము.

5. రూపకాలంకారము

12. విషయ్యభేద తాద్రూప్య రంజనం విషయస్య యద్ ।
రూపకం తత్త్రిధాధిక్య న్యూనత్వానుభయోక్తిభిః॥

గీ. ప్రకటమగునట్టి విషయంబునకు విషయ్య
భేద తాద్రూప్య రంజనం బేది యదియ
రూపకం బిది మూఁడు తీరులఁదనర్చు
నధికతా న్యూనతా నుభయవచనాప్తి.

18

విషయమునకు (ఉపమేయమునకు) విషయితో (ఉపమానముతో) ఆభేదమునుగాని, తాద్రూప్యమునుగాని చెప్పిన యెడల అది రూపకాలంకారము.

ఈ రూపకాలంకారము ఆభేద రూపకాలంకారము, తాద్రూప్య రూపకాలంకారము అని రెండు రకములు. ఈ రెండును మఱల అధికోక్తి, న్యూనోక్తి, అనుభయోక్తి అని మూడేసి విధము లగుచున్నది. దీనిని బట్టి 1. ఆధికాభేద రూపకము, 2. న్యూనాభేద రూపకము, 3. అనుభయాభేద రూపకము, 4. అధిక తాద్రూప్య రూపకము, 5. న్యూనతాద్రూప్య రూపకము, 6. అనుభయతాద్రూప్య రూపకము అని మొత్తము రూపకాలంకారము ఆరు విధములు.

13. అయంహి ధూర్జటి స్పృశ్యద్యేన దగ్ధః పురఃక్షణాత్ ।
అయమాస్తేవినా శమ్భస్తార్తీయాకం విలోచనమ్॥

14. శమ్భుర్విశ్వ మవత్యద్య స్వీకృత్య సమదృష్టితామ్।

క. ఈతండే కద సాక్షా

ద్భూతేశుఁడు క్షణములోనఁ బురములు భస్మి

భూతంబులయ్యె నెవ్వని

చేత ననగ లక్ష్యమమరు శేషవిభూషా !

19

గీ. ఉన్నవాఁ డీతండే తిగ కన్ను లేని

శంభుఁడవుచును; శంభు డీసమయమునను

విశ్వమేలెడి సమదృష్టి స్వీకరించి

యనఁగ నివి లక్ష్యములగు శశాంకమాలి!

20

‘ఎవనిచేత క్షణములో పురములు భస్మిభూతము లైనవో ఆ భూతేశు డీతడేకదా!’ అనుచో రాజునకు, శివునకు అభేదము కల్పింపబడినది. ఇందు రాజునకు, శివునికంటె అధిక్యముగాని, న్యూనతగాని పేర్కొనబడలేదు. కావున ఇది అనుభయాభేద రూపకము.

‘మూడవ కన్నులేని శంభుడీతడే’ అనుచో రాజునకు, శివునకు అభేదము చెప్పబడినది. కాని మూడవకన్ను లేకపోవుట యను ఒక న్యూనత రాజునకు ప్రకటింప బడుటచే ఇది న్యూనాభేద రూపకము.

‘శంభుడు ఇప్పుడు సమదృష్టితో విశ్వమేలు చున్నాడు’ అనుచో రాజునకు శివునకు అభేదము తెలుపబడినను శివునికి లేని సమదృష్టి (శివుడు మూడు కన్నులు కలిగియుండుటచే విషమ దృష్టి) రాజునకు అధికముగా చెప్పబడుటచే నిది అధికాభేద రూపకము.

తాద్రూప్య రూపకము చంద్రునకు గల కళంకము ముఖమునకు లేదని
అధికము తెలుపుటచే నిది అధిక తాద్రూప్య రూపకాలంకారము.

6. పరిణామాలంకారము

16. పరిణామః క్రియార్థశ్చేద్విషయా విషయాత్మనా ।
ప్రసన్నేన దృగ్భేన వీక్షతే మదిరేక్షణా॥

గి. విషయి విషయాత్మతను గ్రియాన్వితమైన
నదియుఁ బరిణామ మనఁగఁ బ్రఖ్యాతి కెక్కు
నవనిలోనఁ బ్రసన్నేక్షణాంబుజమున
నాయతేక్షణ చూచెడి ననఁగ శరస్వ!

23

విషయి (ఉపమానము) విషయము (ఉపమేయము)తో తాదాత్మ్యమును పొంది క్రియను నిర్వహించిన అది పరిణామాలంకారము. ఉపమానము ఉపమేయముతో సమాన ధర్మము నందినను, ప్రకృత కార్యమును సాధించుటకు తాను అసమర్థ మగుటచే ఉపమేయముతో తాదాత్మ్యమును పొందుచున్నది. అనగా పరిణామ మందుచున్నది.

'అయతేక్షణ (విశాలమైన నేత్రములు కలది) ప్రసన్నమైన ఈక్షణాంబుజముతో చూచుచున్నది.' అనుచో చూచుచున్నది అంబుజము. నేత్రము కానేకాదు. కాని అంబుజము స్వయముగా చూడగలదా ? లేదే ! కావున అంబుజము నేత్రముగా పరిణమించినదని తెలిసికొనవలసియున్నది. అంబుజము ఉపమానము, నేత్రము ఉపమేయము. అంబుజము నేత్రముగా పరిణామము నొంది క్రియను నిర్వహించుచుండుటచే నిది పరిణామాలంకారము.

7. ఉల్లేఖాలంకారము

17. బహుభిర్బహుధోల్లేఖా దేక సోల్లేఖ ఇష్యతే ।
 స్త్రీభిః కామోఽర్థిభిస్స్వర్దుః కాలశ్శత్రుభిరైక్షిసః॥

గీ. పెక్కు విధముల నొక్కనిఁ జెక్కువారి
 లెన్న నుల్లేఖ మగునది యెటులనన్న
 అతడు గన్పట్టె నింతుల కతనుఁడనఁగ
 అర్థులకుఁ గల్పకము, కాలుఁ డరుల కనఁగ. 24

ఒకే వస్తువును అనేక వ్యక్తులు తమ కిష్టమైన రీతిలో అనేకవిధముల
 వర్ణించి చెప్పిన నది ఉల్లేఖాలంకారము. ఉల్లేఖ మనగా వర్ణనము.

అతడు ఇంతులకు మన్మధునిగను, అర్థులకు కల్పవృక్షముగను,
 శత్రువులకు యమునిగను కన్పడెను.

స్త్రీలు సౌందర్య లక్షణముచే మన్మధునిగా తలంచిరి. యాచకులు
 దాతృత్వ లక్షణముచే కల్పవృక్షమునుగ తలచిరి. శత్రువులు పరాక్రమ
 లక్షణముచే యమునిగ తలంచిరి. ఒకే వ్యక్తి పలువురిచేత పలువిధముల
 పోల్చబడుటచే ఇది ఉల్లేఖాలంకారము. ఇది ఉల్లేఖమునం దొక భేదము.
 వేరొక భేదము:

18. ఏకేన బహుధోల్లేఖేష్యసౌ విషయభేదతః ।
 గురుర్వచస్యర్జునోఽయం కీర్తౌ భీష్మశ్శరాసనే॥

గీ. అమిత గతులగు విషయ భేదముల నొకని
 చేత నుల్లేఖ మొదవినఁ జెలఁగు నదియు
 గురుఁడు వచనంబులందున నరుఁడు గీర్తిఁ
 జాపమున భీష్ముఁ డతఁడన్న చందమునను. 25

ఒకే వ్యక్తి ఒకే వస్తువును విషయభేదముచేత పలురీతులుగ ఉల్లేఖించినను అది ఉల్లేఖాలంకారమే యగును.

అతడు వాక్కులయందు బృహస్పతి, కీర్తియందు అర్జునుడు, ధనుర్విద్యయందు భీష్ముడు అనుచో ఒకే వ్యక్తి వేర్వేరు ధర్మములందు వేర్వేరు వ్యక్తులతో సమ నధర్మమునంది వర్ణింప బడుటచే ఇది ఉల్లేఖము.

గురుడు వచనంబుచి నరుడు కీర్తి, భీష్ముడు చాపవిద్యను ఈ మూడింటిని విడి విడిగా చూచిన రూపకాలంకారము లగును. కాని ప్రాధాన్యమును బట్టి మొత్తముమీద ఉల్లేఖమునే ఇవట పేర్కొనవలయును,
8, 9, 10 స్మృతి, త్రాన్తి, సందేహాలంకారములు.

19. స్యాత్ స్మృతి భ్రాన్తి సందేహో స్తదంకాలం

కృతిత్రయమ్ ।

పంకజం పశ్యతః కాంతాముఖం మే గాహతే మనః॥

20. అయం ప్రమత్త మధుప స్త్వ స్మృఖం వేత్తి

పంకజమ్ ।

పంకజంవా సుధాంశు ద్వేత్యస్మాకంతు న నిర్ణయః॥

గీ అలరు స్మృతి భ్రాన్తి సందేహ పదములఁ
దగు నలంకారములు మూఁడు; తమ్మిజూచు
నాదు డెందంబు వికసిత నలిననేత్ర
యాస్యమున కగ్గమయ్యెడి ననంగ శర్వ.

26

ఆ. ఈ ప్రమత్త మధుప మెఱిగెడి నీ మోము
పంకజంబటంచుఁ బంకజంబొ
యమృతకరుణొ నిర్ణయములేదు మూకైన
ననంగ లక్ష్మములు సుధాంశుమకుట.

27

తొలిసారిగా లభించునది అనుభవము, అది జ్ఞప్తికి వచ్చుట స్మృతి. అనుభవ జ్ఞానము స్మృతి.

ఉపమానోపమేయములలో ఒక వస్తువును దర్శించిన వేరొక వస్తువు స్మరింపబడినచో అది స్మృత్యలంకారము

ఉపమానోపమేయములలో సమాన ధర్మమును బట్టి భ్రాంతిచే ఒక దానిని వేరొకదానినిగా ఊహించిన భ్రాంతిమదలంకారము. మిథ్యా జ్ఞానము భ్రాంతి.

అనిశ్చయ జ్ఞానము సందేహము. వర్జ్యాపర్జ్యముల విషయమున సమానధర్మ సారూప్యముచే అదియా ? ఇదియా ? అను సందేహము కలిగిన అది సందేహాలంకారము.

‘పద్మమును చూచుచున్న నాదు మనము కాంతాముఖమునకు ఆదీన మగుచున్నది.’ పద్మమును దర్శించుటచే తత్సాదృశ్యముగల కాంతా ముఖము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. సదృశ వస్తు స్మరణము చెప్పబడుటచే ఇది స్మృత్యలంకారము.

‘ఈ కొదమ తుమ్మెద నీ మోమును పంకజ మనుకొను చున్నది అనుచో తుమ్మెద మోమును చూడగనే పద్మమని భ్రాంతిచెందినది. కావున భ్రాంతిమదలంకారము.

‘అమె వదనము అంబుజమో ? అమృతకరుడో ? మాకు నిర్జల మగుటలేదు.’ అనుచో ముఖము పద్మమా ? చంద్రుడా ? అని సందేహము. ముఖమునకు పద్మత్వము చంద్రత్వము కూడా సుండటచే ఏమనవలయునో సందేహము కలుగుచుండటచే నిది సందేహాలంకారము.

11. అపహ్నుత్యలంకారము

21. శుద్ధాపహ్నుతి రన్యస్యారోపార్థో ధర్మనిహ్నుత్యః ।

నాయం సుధాంశుః కిం తర్హి వ్యోమ గంగా

సరోరుహమ్॥

గీ. అన్యధర్మంబు నిలువ, లేదందు ధర్మ

మనిరయేని శుద్ధాపహ్నుతి నెగడు గృతి

నితడు గాడు సుధాంశు డదేమి యనిన

నభ్రగంగా సరోరుహం బన్నయట్లు.

28

అపహ్నుతి అనగా కప్పిపుచ్చుట అపహ్నుత్యలంకారము ఆరు విధములు. 1. శుద్ధాపహ్నుతి, 2. హేత్వపహ్నుతి, 3. పర్యస్తాపహ్నుతి, 4. భ్రాంతాపహ్నుతి, 5. చేకపహ్నుతి, 6. కైతవాపహ్నుతి.

ప్రకృత వస్తువునందు అన్యవస్తు ధర్మమును నిలుపుటకై ఆవస్తువు యొక్క స్వధర్మమును కప్పిపుచ్చుట శుద్ధాపహ్నుత్యలంకారము.

‘ఇతడు చంద్రుడుగాడు, మఱి యేమి ? ఆకాశగంగలోని పద్మము’ అనుచో చంద్రనియందు ఇతర ధర్మమైన అభ్రగంగా సరోరుహత్వము నిలుపుటకు స్వధర్మమైన చంద్రత్వము కప్పిపుచ్చబడినది కాబట్టి శుద్ధాపహ్నుతి

22. స ఏవ యుక్తి పూర్వశ్చ దుచ్ఛతే

హేత్వపహ్నుతిః ।

నేస్తుస్త్రీవో న నిశ్యక్కుస్సిన్ధోరారోవోఽయముత్థితః॥

గీ. అది యుకద యుక్తి పూర్వక మయ్యేనేని
 హేత్వపహ్నుతి యనంగను గృతులఁ బేర్చుఁ
 గాఁడు శశి తీవ్రుఁ, డర్కుండు లేడు రాత్రి
 వనధిగర్భ సముత్థితౌర్వం బితండు.

29

పైన తెల్సిన శ్లోకపహ్నుతియే యుక్తిపూర్వకముగా నున్నయెడల
 అది హేత్వపహ్నుత్యలంకారము.

విరహావస్థలో నున్న ఒక యువతి చంద్రుని ఈరీతిని నిందించు
 చున్నది. 'ఇతడు చంద్రుడనుకొందుమా తీవ్రముగా నున్నాడు. సూర్యు
 డనుకొందుమా రాత్రి సమయమున సూర్యుడుండడుకదా! కనుక ఇది
 సముద్రమునుండి పైకి లేచిన బడబానలము.' ఇట చంద్రునియందు తద్దర్శ
 ములను అపహ్ను వించి బడబానలత్వము నారోపించుటకు కొన్ని కారణముల
 పేర్కొనబడినవి. చంద్ర సూర్యత్వములు రెండును సిషేధింపబడి తీ
 త్వము కారణముగ బడబానలత్వము యుక్తి పూర్వకముగ పేర్కొనబడ
 టచే ఇది హేత్వపహ్నుత్యలంకారము.

23. అన్యత్ర తస్యారోపార్థః పర్యస్తాపహ్నుతిస్తు సః ।

నాయం సుధాంశుః కిం తర్హి సుధాంశుః ప్రేయసీ
 ముఖమ్ ॥

క. కృతి నగుఁ బర్యస్తాప

హ్నుతి పెర చోట నుపమానము నునుచుటకై ని

హ్నుతిఁ జేసినఁ గాఁడితఁడు

సిరికిరణుడు విధుఁడు ప్రేయసీముఖమనగన్.

30

ఒక వస్తువునందు తద్దర్శము లేదని చెప్పి దానిని వర్ణనీయ వస్తువు
 నందు ఆరోపించినచో అది పర్యస్తాపహ్నుత్యలంకారము.

‘ప్రేయసి ముఖమే చంద్రుడు కాని ఈతడు చంద్రుడు కాడు.’
అనుచో వర్ణనీయ వస్తువు ముఖము. ముఖమునందు చంద్రదత్వము నారో
పించుట కొరకు చంద్రునియందు ఆతని ధర్మమగు చంద్రదత్వము లేదని
పేర్కొనబడినది కావున ఇది పర్యస్తాపహ్నుతి.

24. భ్రాంతాపహ్నుతి రన్యన్య శంకాయాం భ్రాన్తివారణే!
తాపం కరోతి సోత్కంఘం జ్వరః కిం? నసఖిస్మరః॥

గీ. భ్రాంతి వారింపఁబడెనేనిఁ బరుని శంకఁ
దేజరిల్లు భ్రాంతాపహ్నుతి యనఁ గృతులఁ
దాప పఱచెడి మిత్ర! సోత్కంఘముగను
జ్వరమ? యది కాదు మరుఁ డన్న చందమునను. 31

ఒక వస్తువు వేరొక వస్తువుగా శంక కలిగినప్పుడు యదార్థమును
తెలియజేసి భ్రాంతిని పోగొట్టుట భ్రాంతాపహ్నుత్యలంకారము

“మిత్రుడా! మిక్కిలి వణకించుచు నాకు తాపము కలుగుచున్నది.”
దేనివలన? ‘జ్వరమా?’ ‘కాదు మరుని వలన” అనుచో తాపము జ్వరము
వలననా? అని మిత్రుడడుగగా కాదు మన్మథుని కారణమున అని
యదార్థమును తెలుపుటద్వార భ్రాంతిని నివారించుటచే నిది భ్రాంతాప
హ్నుత్యలంకారము.

25. ఛేకాపహ్నుతి రన్యన్య శంకాత్తస్థన్యనిహ్నావే!
ప్రజల్పన్యత్పదేలగ్నః కాంతః కిమ్? నహి నూపురః॥

గీ. తేజఃజల్లు ఛేకాపహ్నుతి పరశంక
వలనఁగద తస్థన్యనిహ్నావం బలరెనేని
రొడ యొనర్చుచుఁ దవితె మత్పదములందు
నధివుడా? కాఁడు, నూపురం బన్న యట్లు. 32

బ్రాంతాపహ్నుతి కిది విపర్యయము. ఛేకు డనగా నేర్పుగలవాడు. ఇతర వస్తువుయొక్క శంక కలిగినప్పుడు యధార్థమును దాచిపుచ్చి తన నేర్పు చే మాయచేసి పల్కిన అది ఛేకాపహ్నుతి

‘నా పదములపడి చాల గొడవచేసె’ ‘నీ భర్తయా’ ‘కాదు కాలి అందె’ అనుచో ఒక యువతి తన చెలికత్తెతో తన ప్రియుని వృత్తాంతమును తెలుపుచుండగా అవటికి వేరొక యువతి వచ్చి ‘నీ కాంతుడా’ అని అడుగుటతో ఆమెకు నిశ్చయ జ్ఞానము లేదని తెలియుటచే యధార్థమును మరుగుపరచి ‘కాదు. కాలి అందె’ అని మాయచేయుటచే నిది ఛేకాపహ్నుతి.

26. కైతవాపహ్నుతి ర్వ్యక్తవ్యాజాద్యైర్నిహ్నుతేః పదైః ।
నిర్యాన్తి స్మరనారాచాః కాన్తా దృక్పాత కైతవాత్ ॥

గీ. వ్యాజముఖపదముల నిహ్నువంబు నెగడఁ
కైతవాపహ్నుతి యఁటండు) కవిజనములు
కామినీ జన దృక్పాత కైతవమున
నతిను శరములు వెలువడు నన్నయట్లు.

వ్యాజము, మిష, కైతవము, చలము ఇత్యాది పదములచేత అపహ్నపము స్పష్టముగా నుంన అది కైతవాపహ్నుతి.

‘కాంతామణుల చూపు లవెడి మిషతో మన్మధుని బాణములు వెలువడు చున్నవి’ అనుచో స్త్రీల చూపులందు మిషతో మన్మధ బాణత్వము ఆరోపింపబడుటచే వీక్షణత్వము మరుగుపరచబడినది కనుక నిది కైతవాపహ్నుతి.

12. ఉత్పేక్షలంకారము

27. సంభాషనాస్యా దుత్పేక్షై వస్తుహేతు ఫలాత్మనా ।
ఉక్తానుక్తా స్పదా ద్యాత్ర సిద్ధాసిద్ధాస్పదే పరే॥

క. విదితము లుత్పేక్షలు పె

పొదవెడుఁ గావ్యములయందు నుక్తానుక్తా

స్పదమును సిద్ధాసిద్ధా

స్పదము ననన్ వస్తు హేతు ఫలరూపమునన్.

34

అన్యధర్మ సంబంధ నిమిత్తముచేత ఆన్యవస్తువునకు అన్య
లాదాత్మ్య సంభాషనము ఉత్పేక్షలంకారము. సౌగంధ్యమును హరితమును
ఉత్పేక్ష. ఉపమేయ ధర్మము ఉపమానమునం దుండుటచే ఉపమేయము
కు ఉపమాన లాదాత్మ్యమును హరితము చెప్పుట ఉత్పేక్ష. ఈ ఉత్పేక్ష
ప్రధానముగా మూడు భేదములు. 1. వస్తుత్పేక్ష, 2. హేతుత్పేక్ష,
3. ఫలోత్పేక్ష. ఒక వస్తువునకు మరియొక వస్తువుయొక్క లాదాత్మ్య
మును హరితము చెప్పుట వస్తుత్పేక్ష. దీనినే స్వరూపోత్పేక్ష అనియు
అందురు. హేతువు కానిదానిని హేతువుగా నూహించుట హేతుత్పేక్ష.
ఫలము కానిదానిని ఫలముగా హరితము చెప్పుట ఫలోత్పేక్ష. ఈ మూడును
మరల ఒక్కొక్కటి రెండేసి విధములు.

1. వస్తుత్పేక్ష - ఉక్తవిషయ వస్తుత్పేక్ష, అనుక్తవిషయ వస్తు
త్పేక్ష.
2. హేతుత్పేక్ష - సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష, అసిద్ధ విషయ
హేతుత్పేక్ష.

3. ఫలోత్పేక్ష - సిద్ధవిషయ ఫలోత్పేక్ష, అసిద్ధవిషయ ఫలోత్పేక్ష.
ఇట్లు ఉత్పేక్ష మొత్తము ఆరు విధములు.

28. ధూమస్తోమం తమశ్శంకే కోకి విరహా శుష్మణామ్ ।
లిమ్పతీవ తమోంగాని వర్ష తీవాంజనం నభః॥

గీ. చక్రవాకీ వియోగాగ్ని జనిత ధూమ
సమితి యని శంకచేసెదఁ దిమిర పటలి
తమము కురిసెడిఁబలె నుండె ఖము గనియెడు
నంగము లలఁడునది బలె నంజనంబు.

వస్తూత్పేక్షలోని ఉక్తానుక్తములకు ఇట ఉదాహరణము లీ
బడినవి.

‘ఈ చీకటిని చక్రవాకీ విరహాగ్నిచే జనించిన ధూమసమితి య
తలంచెదను.’ అనుచో విషయి పొగ, విషయము చీకటి, సర్వత్రావ్యాప్తి
వైల్యత్వము, దృష్టి ప్రతిరోధకత్వము విషయి యగు ధూమమునకు
ధర్మములు అవి విషయమునకును అనగా చీకటికిని వర్తించుచున్నవి విషయ
తాదాత్మ్యము విషయమునకు స్పష్టముగా చెప్పబడుటచే (ఉక్తమగుటచే)
ఇది ఉక్త విషయ వస్తూత్పేక్ష

‘చీకటి అంగములకు పూతపూయుచున్నట్లున్నది.’ అనుచో విషయి
(చీకటి) చెప్పబడినది. విషయము చెప్పబడలేదు. ‘అంగములకు పూత
పూయు చున్నట్లు చీకటి వ్యాపించుచున్నది.’ అని యున్నచో విషయమును
విషయియు రెండును ప్రసక్తము లయ్యెడివి. “వ్యాపించుట” అను
విషయము ఆనక్త మగుటచే నిది అనుక్త విషయవస్తూత్పేక్ష. అట్లే—

“అకాశము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లున్నది.” అనుచో అకాశము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లు చీకటి వ్యాపించుచున్నది. అను విషయము అనుక్త మగుటచే నిదియు అనుక్తవిషయ వస్తూత్రేక్ష.

29. రక్తై తవాంఘ్రి మృదులౌ భువివిక్షేపణాద్ధ్రువమ్ ।

త్వన్ముఖాభేచ్ఛయా నూనం పద్మైర్వైరాయతే శశీ॥

గీ. అవని మోచుట వలననూ యశములు భ
వన్మృదు పదాంబుజములు ధ్రువంబనంగఁ
ద్వన్ముఖాచభేచ్ఛేతఁ బద్మములతోడఁ
బగయొనర్చెడి యామినీ భర్త యనంగ.

30

పేతూత్రేక్షలోని సిద్ధ విషయ, అసిద్ధ విషయముల కిప్పుడు లక్ష్యములు చూపబడుచున్నవి.

“నీ మృదుపదములు భువిని మోపుటచే ఆరుణములైనవని తలంచు చున్నాను” ఉత్తమ స్త్రీల పదముగా సహజముగనే ఆరుణములు. కాని పాదము లెత్తబడుటకు నేలమీద మోపు పేతువుగ నూహించబడినది. పాదములు నేలను మోపుట సిద్ధ విషయము. (పేతువు కానిదానిని పేతువుగా నూహించుట ఇది సరిపడినది) కావున నిది సిద్ధవిషయ పేతూత్రేక్ష.

“నీ ముఖ కాంతిని పొందగోరి చంద్రుడు పద్మములతో పగబూని యున్నాడు.” అనుచో ముఖకాంతిని పొందగోరుటయే పగబూనుటకు పేతువుగా తెలుపబడినది. యదార్థమునకు చంద్రునకు అట్టి శోరిక అసంభవము. కావున “ముఖ కాంతిని పొందగోరుట” అనునది అసిద్ధవిషయము కాన నిది అసిద్ధవిషయ పేతూత్రేక్ష.

30. మధ్యః కిం కుచయోర్ధృత్యై బద్ధః కనకదామభిః ।

ప్రాయోఽబ్జం త్వత్పదేనైక్యం ప్రాప్తుం తోయే

తపస్యతి॥

గీ. కట్టబడెనేమొ మధ్యంబు కనకదామ

ములను వక్షోజ ధారణంబునకు ననంగ

ద్వత్పదైక్యము గనంగ బద్ధములు నీట

దపముచేసెడి ననెడి చందమున శర్వ.

37

ఇప్పుడు ఫలోత్ప్రేక్షకు లక్ష్యములు చూపబడుచున్నవి. ఫలోత్ప్రేక్ష సిద్ధవిషయము, ఆసిద్ధవిషయము నని రెండు విధములని తెలుసుకొంటిమి.

“కుచములను భరించుటకై నీనడుము బంగారు గొలుసులతో కట్టిబడినదా ఏమి?” అనుచో బంగారు గొలుసులతో బంధింప బడుటకు కుచధారణము ఫలముగా పేర్కొనబడినది. ఆ బంధనము లేకున్నను నడుము సహజముగనే కుచధారణము చేయుచునే యుండును ఇది సిద్ధ విషయము. ఇట్లు ఫలము కానిదానిని ఫలముగా నూహించుటచే నిది సిద్ధ విషయ ఫలోత్ప్రేక్ష.

‘నీ పదముతో నైక్యము పొందగోరి పద్మము నీటియందు తపము చేయుచున్నది.’ పద్మమునకు జలావాసము తపమావరించుటకు కాదు. కామినీ పదైక్యము ఫలమును కాదు, పద్మము కామినీ పదైక్యమును ఫలముగా కోరుట అసంభవము కావున ఇది ఆసిద్ధ విషయము, అంతియే కాక ఫలము కానిదానిని ఫలముగా కూడ నూహించుటచే నిది ఆసిద్ధ విషయఫలోత్ప్రేక్ష.

క. వలెనను పదంబు మొదలుగఁ

దగ ధ్రువముగ శంకఁ జేసెదను నిశ్చయమన్

పలుకుటతోఁ బాసిన వ

ర్తిలు గమ్యోత్ప్రేక్ష యనఁగఁ గృతుల మహేశా. 38

‘వలె, నిజముగా, తలచెదను, శంకించెదను’ ఇత్యాది పదములు లేని ఉత్ప్రేక్ష గమ్యోత్ప్రేక్ష అని చెప్పబడును, ఫలోత్ప్రేక్ష కిచ్చిన ఉదాహరణములు రెండును గమ్యోత్ప్రేక్షకును సరిపడును.

13. ఆతిశయోక్త్యలంకారము

31. రూపకాతిశయోక్తి స్ఫూర్తి నిగీర్యాధ్యవసానతః ।

పశ్య నీలోత్పల ద్వంద్వా నిస్సరంతి శితాశృరాః॥

3. రూపకాతిశయోక్తి పేర్చు నుపమాన

మాత్రము వచించి వర్ణ్యంబు మాటించెని

నల్ల దొవకవఁ గొవ్వాడి నారసములు

చెలువడె ననంగ లక్ష్మమా నలిక నేత్ర.

39

ఆతిశయ వర్ణనముచే ఆతిశయోక్తి అని చెప్పబడును. ఈ ఆతిశయోక్త్యలంకారము ఎనిమిది విధములు, 1. రూపకాతిశయోక్తి, 2. సాపహ్నవాతిశయోక్తి, 3. భేదకాతిశయోక్తి, 4. సంబంధాతిశయోక్తి, 5. అసంబంధాతిశయోక్తి, 6. అకర్మాతిశయోక్తి, 7. చపలాతిశయోక్తి, 8. అత్యంతాతిశయోక్తి.

ఉపమేయమును మఱుగుపరచి ఉపమానము మాత్రమే ప్రకటించిన ఆది రూపకాతిశయోక్తి.

నల్లకలువల జంటనుండి వాడి బాణములు వెలువడుచున్నవి. ఇందు నల్లకలువల జంట ఉపమానము, ఆ యువతి నేత్రద్వయము ఉపమేయము. వాడి బాణములు ఉపమానము. ఆ యువతి చూపులు ఉపమేయము. ఇవట ఉపమేయములు చెప్పబడక ఉపమానములు మాత్రమే చెప్పబడినవి.

ఆమె నేత్రద్వయము అను ఉపమేయము కప్పిపుచ్చబడి నీలోత్పల ద్వంద్వమును ఉపమానముతో అధ్యవసానము చేయబడినది. అట్లే చూపులు అను ఉపమేయము నిగరణము చేయబడి వాడియైన బాణములు అను ఉపమానముతో అధ్యవసానము చేయబడినవి. కాబట్టి ఇది రూపకాతికయోక్తి.

32. యద్యపహ్నుతి గర్భత్వం సైవ సాపహ్నవా మతా
త్వత్సూక్తిషు సుధా రాజన్ ! భ్రాన్తాః పశ్యంతి తాం
విధౌ॥

గీ. అగు నపహ్నుతి గర్భత్వ మయ్యేనేని
నదియ సాపహ్న వాఖ్యయా యతిశయోక్తి
యుష్మదుక్తుల సుధ వెల్లుచుండ దాని
భ్రాంతు లీక్షించుదురు నిశాభర్త యందు.

40

ఈ రూపకాతికయోక్తి అపహ్నుతితో కూడియుండిన అది సాపహ్న వాతిశయోక్తి.

ఓ రాజా ! అమృతము నీమాటలయందుండగా భ్రాంతులు దానిని చంద్రునియందు వెదకుచున్నారు.

ఇందు నీ మాటలయందున్న మాధుర్యమే అమృతము అనుట అతిశయోక్తి. చంద్రబింబములోని అమృతము అపహ్నవము (కప్పిపుచ్చట) చేయబడుటచే నిజ సాపహ్న వాతిశయోక్తి.

33. భేదకాతిశయోక్తి స్వాత్మస్యైవాన్యత్వ వర్ణనమ్ ।
అన్యదేవాన్య గాంభీర్య మన్యధైర్యం మహీపతేః॥

గీ అన్యథాక్లప్తి యద్దాని కయ్యేనేని
భేదకాతిశయోక్తినాఁ బెంపుమీఱు
విత యీతని గాంభీర్య విలసనములు
విత యీతని ధీరతా విభవమనఁగ.

41

లోకసామాన్యవిషయమునకే అన్యత్వ వర్ణనము చేయబడిన యెడం
అది భేదకాతిశయోక్తి.

‘ఈతని గాంభీర్య విలసనము వేఱు’ లోకప్రసిద్ధములైన గాంభీర్య
ర్వములకంటె ఇతని గాంభీర్యధైర్యములు భిన్నములని యర్థము. రాజు
కు లోకోత్తరత్వము నిరూపించుటకే ఇట్లు చెప్పబడినది. లోకసామాన్యము
నైన గాంభీర్య ధైర్యములు, ఈతని గాంభీర్య ధైర్యములు ఒక జాతిలో
వే. కాని వానికి భేదము చెప్పబడినది. కావున ఇది భేదకాతిశయోక్తి.

34. సంబంధాతిశయోక్తి స్వాధ్యయోగే యోగకల్పనమ్ ।
సౌధాగ్రాణి పురస్యాస్య స్పృశంతి విధుమండలమ్॥

క. ఇంబడరు కావ్యముల యో
గం బొదవక యుండ యోగకల్పనమైనన్
సంబంధాతిశయోక్తి పు

రిం బలుసౌధములు విధుని స్పృశియించెడి నాన్. 42

సంబంధము లేనిచోటల సంబంధ మున్నదని ప్రకటించిన అది
సంబంధాతిశయోక్తి

పట్టణము నందలి సౌధాగ్రములు చంద్రమండలమును తాకు

జమునకు సౌధాగ్రములు చంద్రమండలమును తాకుట లేదు. నను తాకుచున్నట్లు (సంబంధమున్నట్లు) వర్ణింపబడినది. కావున తిశయోక్తి. ఇవట భవనముల ఔన్నత్యము గమ్యమానము

మోగేఽప్యయోగోఽసబంధాతిశయోక్తి రితిష్యతే ।

స్వయి దాతరి రాజేంద్ర ! స్వర్ద్ధ్రమాన్నాది

యామహే॥

మోగ మొదవుచు నుండి సుయోగ మొదవ

సన్న మును చెప్పనదియయై యొప్పుఁ గృతుల

కాత వీవగుచుండఁగ ధరణి నాథ !

మూదరింపము దివిజ ద్రుమాళి నాగ.

43

సంబంధ మున్న తావుల, ఆ సంబంధము లేదని ప్రకటించిన నది యాతిశయోక్తి.

ఓ రాజా ! నీవు దాతవై యుండగా మేము కల్పవృక్షముల పము.

యావకులకు కల్పవృక్షాదులయందు ఆదరముండట సహజము 'రైలను తీర్చుకొనుట కొరకు యావకులు కల్పవృక్షాదుల నాశ్ర ట సిద్ధమైయుండ తత్సంబంధము నిరాకరింపబడుటచే నిది అసంబం యోక్తి.

గీ. ఒప్పు కృతిఁ జపలాతిశయోక్తి కార
 ణప్రసక్తిజ కార్యమైనను, విభుండు
 చనియెద నటన్నమాత్రనే చానకయ్య
 వలయ ముంగరమన్నట్లు వామదేవ.

45

కారణము ప్రసక్తమగుట మాత్రముచేతనే కార్యము జరిగినట్లు తెల్పిన అది చపలాతిశయోక్తి. చపల అన మెఱుపుతీగ. పెరుపుతీగ వలెనే ఇచటి కార్యమును హఠాత్తుగా స్ఫురించును.

నాయకుడు నేను వెళ్ళుచున్నానని చెప్పినమాత్రము చేతనే నాయికకు ఉంగరము కంకణమాయెను. నాయకుని ప్రయాణవార్త వినగానే నాయిక కృశించినది. అవయవములు సన్నమైనవి. కావుననే వ్రేలికి తొడిగెడి ఉంగరము చేతికి కంకణమైనది. ఇంతకును నాయకుడు ఇంకను వెళ్ళనేలేదు. వెళ్ళినతరువాత అతని వియోగముచే కృశించిన అస్త్రుడు అవయవములు సన్నపడును. కాని నాయకుడు వెళ్ళుటకు పూర్వమే, వెళ్ళునపు వార్త వినినంతనే నాయిక కృశించినట్లు తెలుపబడినది. అనగా కారణజ్ఞాన మాత్రముననే కార్యము ఉత్పత్తియైనట్లు చెప్పబడినది. నాయకుని ప్రయాణము కారణము, నాయిక సన్నబడుట కార్యము. ఇది చపలాతిశయోక్తి.

38. అత్యంతాతిశయోక్తి స్ఫూర్తౌర్వాపర్య వ్యతిక్రమే।
 అగ్రే మానో గతః పశ్చాదనునీశాప్రియేణ సా॥

క. ప్రియ మత్యంతాతిశయో
 క్తి యనన్ మును కార్య ముప్పటిలఁ గారణమా
 పయి నగుట, యింతి మానము
 పయనంబా మెను బ్రియుండు పదపడి ననియెన్.

46

2. ఆవర్ణ్యములకు మాత్రమే ధర్మైక్యమును నిరూపించిన అది అప్రకృత గోచర తుల్యయోగిత.

‘పద్మములును, జారస్త్రిల ముఖములును ముకుళితము లైనవి.’

సూర్యాస్తమయముతో పద్మములు ముకుళితములైనవి. రాత్రిసమయము జారకామినులకు సంతోషసమయము. కాని సిండుపున్నమి యగుటచే పండువెన్నెల వారి స్వేచ్ఛావిహారమునకు ఆటంక మగుటచే జారకామినుల ముఖములందును ముకుళింప బడుటయను ధర్మైక్యము సాధింపబడుటచే నిద్రప్రకృతగోచర తుల్యయోగిత.

40. త్వదంగ మార్దవే దృష్టే కస్య చిత్తేన భాసతే ।

మాలతీ శశభృల్లెఖా కదళీనాం కఠోరతా॥

గీ. సఖయ ! నీమృదు తనుత దృష్టమగునేని

చిత్తమున నెవ్వనికిఁ బ్రకాశింపకుండు

కదళికా మాలతీ లెఖికా శశాంక

రేఖల కఠోరతయటన్నరీతి శర్వ.

48

ఓ సఖీ ! నీ శరీర సౌకుమార్యమును చూచిన ఎవ్వనికి ఆరటిబోద యొక్కయు, మాఝీలత యొక్కయు, చంద్రకళ యొక్కయు కఠిన్యము గూడబడకుండును ఇందు వర్ణ్యము ప్రియురాలి అంగవర్ణవము : కదళికా, మాలతీలత, శశాంకరేఖలు ఆవర్ణ్యములు వర్ణ్యమైన ప్రియురాలి అంగమార్దవమును నిరూపించుటకు ఆవర్ణ్యములైన కదళికాదులకు కఠిన్యమును ధర్మైక్యము వర్ణింపబడినది.

ఆవర్ణ్యములు ఆరటిబోద, మాఝీలత, చంద్రరేఖ వర్ణ్యమునకు ఆధిక్యమును కల్పించుటకై ఆవర్ణ్యముల మూడింటికిని ధర్మైక్యము వర్ణింపబడినది, కావున నిది అప్రకృత గోచర తుల్యయోగిత.

41. హితాహితే వృత్తితౌల్య మపరా తుల్యయోగితా ।
ప్రదియతే పరాభూతి ర్మిత్ర శాత్రవయో స్త్వయా ॥

గీ. ఆస్త రిపులందు వృత్తితౌల్యమగునేని
నదియు నొక తుల్యయోగిత యండ్రు గృతుల
రాజ ! నీచేత మిత్ర శాత్రవుల కియ్యఁ
బడె నరిష్టంబనినమాడ్కి ఫాలనేత్ర. 49

శత్రులకును, మిత్రులకును సమాన వృత్తినే వర్ణించినయెడల
అదియు తుల్యయోగితయే యగును.

‘ఓ రాజా ! నీవు శత్రులకు, మిత్రులకు అరిష్టము నిచ్చితివి.’

రిష్టము అనగా కీడు, మేలు. కావున అరిష్టమునకు అరిష్టము
వైభవము అను అర్థములు గ్రహింపవలెను. ఇట రాజు శత్రువులక
అరిష్టమిచ్చెను. మిత్రులకును అరిష్ట (వైభవ) మిచ్చెను. శత్రువులయందు
మిత్రులయందు సమానముగా వర్తించుటచే విడి తుల్యయోగిత.

42. గుణోత్కృష్టై స్సమీకృత్య వచోఽన్య తుల్య
యోగితా

లోకపాలో యమః పాశీ శ్రీద శ్శక్తో భవానపి ॥

గీ. ప్రాకట గుణాభ్యుతోడ సమీకరించి
కృతి వచించినఁ దుల్యయోగిత యటండ్రు
లోకవాలురు వజ్ర, కాలండ్రు, వరుణుఁ,
డర్థపతి నీవు నన్నట్లు నలిక నేత్ర! 50

ఉత్తమ గుణములు గలవారలకే సామ్యమును వివక్షించి ప్రతిపా
దించినను అది తుల్యయోగితయే యగును.

వర్షరూపమున వర్షించుచున్నది. నాయక సమాగమము నందలేని నాయకకు ఆ రాత్రి ఒక వర్ష (సంవత్సరము) మగుచున్నది. రెండువోట్ల పద (వర్ష) మొక్కటే కావున నిది పదావృత్తి దీపకాలంకాకము,

45. ఉన్మీలంతి కదంబాని స్ఫుటంతి కుటజోద్గమాః ।

మాద్యంతి చాతకాస్తృప్తా మాద్యంతి చ శిఖావశాః॥

క. వికసించె గదంబంబులు

వికచత్వము నొందె గుటజ వృక్షోద్గమముల్

ప్రకట మదము లయ్యెం జా

తకములు శిఖులుం బ్రకట మదములయ్యె నిలన్. 50

'కదంబములు వికసించినవి, కొండమల్లెపూలు విచ్చుకొన్నవి అనుచో వికసించుట, విచ్చుకొనుట అను రెండు క్రియాపదములు ప్రయు మైనను ఆ రెండిటికిని అర్థ మొక్కటే. 'వికసించుట' అను సామాన్యార్థః దీపక మగుటచే నిది అర్థావృత్తి దీపకము.

'తృప్తి చెందిన చాతకములు ముదించుచున్నవి. నెమళ్ళను ముదించుచున్నవి' అనుచో 'ముదించుచున్నవి' అను పదము మరల అవృత్తి యగుటః పదావృత్తి. రెండు పదములకు అర్థము ఒకటే అగుటచే అర్థావృత్తి అగు చున్నది, కావున నిది ఉభయావృత్తి దీపకము

17. ప్రతివస్త్రాపమాలంకారము

46. వాక్యయోరేక సామాన్యే ప్రతివస్త్రాపమా మతా

తాపేన భ్రాజతే సూరః శూర శ్చాపేన రాజతే॥

క. ఏపారుఁ గృతఁ బ్రతి వ

స్తూపమ వాక్యములు రెంటి కొక సమత లెగన్

దాపమున నలరు సూరుడు

చాపంబున శూరుఁడొనరు జగతి ననుక్రియన్.

54

రెండు వాక్యములకు ఏకసామ్య ముండిన నది ప్రతివస్తూపమ యగును ఇందు రెండువాక్యములుండును. ఈ రెండువాక్యములకు ఏక ధర్మము భిన్న శబ్దములచే చెప్పబడును. ప్రతివస్తూవుతోడి ఉపమ ప్రకటింప బడును గాన నిది ప్రతివస్తూపమాలంకారము.

‘సూర్యుడు తాపముచేత భ్రాజిల్లును, శూరుడు చాపముచేత రాజిల్లును.’ అనుచో ప్రకశించుట అనునది ఏక సమానధర్మము. అది భిన్న పదములచే ప్రకటింపబడినది కావున నిది ప్రతివస్తూపమాలంకారము

ఇది ‘అర్థావృత్తి దీపకాలంకారము కాదా?’ అని సందేహము. కాదు అని సమాధానము, ఏలయన ప్రసక్తములైన రెండు విషయములు వర్ణ్యములును, అవర్ణ్యములు నగుట దీపక లక్షణము ఇచ్చట వర్ణ్యమునకు, అవర్ణ్యమునకు పోలిక చెప్పబడుట పరిశీలింపవలెను. దీపకమునందు ధర్మైక్యము ఏకపదముచే ప్రతిపాదించబడును-ఇందు భిన్నపదములచే ప్రతిపాదించబడును. ఇదియే ప్రతివస్తూపమ విశిష్టలక్షణము

18. దృష్టాంతాలంకారము

47. చేద్దిమ్మ ప్రతిబింబత్వం దృష్టాంతస్తదలంకృతిః,
త్వమేవ కీర్తిమా న్నాజన్ : విధురేవహి కాంతిమాన్॥

క. కృతి బింబ ప్రతిబింబా

కృతిఁ దగ దృష్టాంత మగును నృప ! నీవ సము

న్న తకీర్తి సమన్వితుఁడవు

సితకిరణుఁడు కాంతియుతుఁడు కీర్తి ననుపోల్కిన్. 55

వాక్యములకు బింబ, ప్రతిబింబశ్చ మున్నచో నది దృష్టాంతాలంకారము. రెండు ధర్మములు పరస్పరము భిన్నములైనను సాదృశ్యము వలన రెండు భిన్నవాక్యములకు సమానధర్మముగా వ్యవహరించుట బింబ ప్రతిబింబ భావము. బింబ ప్రతిబింబ భావమునందు ధర్మము సదృశముగా నుండునుగాని సమానముగా నుండదు. అనగా భిన్న ధర్మములైనను సదృశత్వ కారణమున రెండు భిన్నవాక్యములకును సదృశత్వము లభించుచున్నది. కావున దృష్టాంతాలంకారము.

‘ఓ రాజా ! నీవే కీర్తిమంతుడవు. చంద్రుడే కాంతిమంతుడు.’

ఈరెండు వాక్యములకును ఉపమానోపమేయ భావమున్నది. ఇంద్ర కీర్తిమత్త్వము, కాంతిమత్త్వము భిన్న ధర్మములు. ఈ ధర్మములు బింబ ప్రతిబింబ భావముచే సాదృశ్యము సాధించుచుండుటచే నిది దృష్టాంతాలంకారము.

19. నిదర్శనాలంకారము

48. వాక్యార్థయో స్సదృశయో రై క్యారోపో నిదర్శనా ।

యద్దాతు స్సౌమ్యతా సేయం పూర్ణేందో రకలంకతా॥

గీ. అగు నిడర్కన సద్భవ వాక్యార్థములకు
నేకతారోపణ మొనర్చిరేని దాత
కెద్ది సౌమ్యత యదియ పూర్ణేందునకును
నిష్కళంకత యన్నట్లు నిఖిల కృతుల.

56

సమానములైన వాక్యార్థముల రెండింటికి ఏకత్వము నారోపణచేసిన
అది నిదర్శనాలంకారము. ఇది మూడువిధములు: 1. వాక్యార్థవృత్తి నిద
ర్శన, 2. పదార్థవృత్తి నిదర్శన, 3. సదసదర్థబోధనరూప నిదర్శన.

‘దాతకు సౌమ్యతయే పూర్ణచంద్రునకు ఆకళంకత’ అనుచో దాత
యొక్క సౌమ్యతకు, చంద్రుని ఆకళంకతకు అభేదము చెప్పబడినది.
దాతకు సౌమ్యతలేదు, చంద్రునకు ఆకళంకత లేదని వాక్యార్థములనుబట్టి
రూపారోపణము (అదేయిది అని) చేయబడుటచే నిది వాక్యార్థవృత్తి
నిదర్శన. దృష్టాంతమునందు ఉపమాలక్షణము, నిదర్శనమునందు రూపక
లక్షణము ప్రవర్తిల్లుట గమనార్హము.

19. పదార్థవృత్తి మప్యేకే వదంత్యన్యాయం నిదర్శనమ్ ।

త్వన్నేత్రయుగళం ధత్తే లీలాం నీలాంబుజన్మనోః॥

గీ. ఒక్కటి పదార్థవృత్తి సంయుక్తిఁ దఱచు
వేటొక నిదర్శన యనంగ వినుతి కెక్కుఁ
దాలిచెడి నల్లకలువల తీవి నీదు
కన్నుదోయి యనంగ లక్ష్మము మహేశ

58

అన్యపదార్థమునందు తదన్యధర్మమును ప్రకటించిన నది పదార్థ
వృత్తి నిదర్శన.

కన్మః
వలఁ
టచే

50.

గీ.

సద

సద

అ

బో

చ

ర

జ

న

‘నీ కన్నుదోయి నల్లకలువల తీవిని చాల్చుచున్నది.’ అనుచో కన్నుదోయియందు, నల్లకలువల తీవి ఆరోపింపబడినది. అనగా నల్లకలువలయందున్న శోభనే కనులు ధరించుచున్నవని అభేదము ప్రకటింపబడుటచే నిది పదార్థవృత్తి నిదర్శన.

50. అపరాం బోధనం ప్రాహుః క్రియయాఽసత్త్వ
దర్థయోః ।

నశ్యేద్రాజవిరోధీతి క్షీణం చంద్రోదయే తమః॥

గీ. కీడు మేలు నొండె క్రియచేత బోధింప
నదియు నగు నిదర్శనాఖ్య నొందు
రాజు వైరిచేటు ప్రకటించుఁ జీకటి
చందమామ యుదయమందుఁ జెడుచు.

58

క్రియారూపముచేత కీడుగాని, మేలుగాని బోధింపబడిన నది సద సదర్థ బోధనరూప నిదర్శన యగును. ఆత్మాచరణముచేతనే షడ్వర్ణము సదర్థమునుగాని, అసదర్థమునుగాని దృష్టాంతమున బోధించుట జరుగును. అసదర్థము బోధింపబడిన అది అసదర్థబోధనరూప నిదర్శన, సదర్థము బోధింపబడిన అది సదర్థబోధన రూపనిదర్శన.

‘చందమామ యుదయమంద రాజువైరి నశించునని జీకటి నశించుచున్నది’ రాజవిరోధి యన రాజునకు విరోధియనియు, చంద్రవిరోధి యనియు చెప్పవలెను. రాజు అభ్యుదయముచే రాజవిరోధి నాశనక్రియ జరుగుచున్నది. ఈ నాశనము హితముకాదు అనగా అసదర్థము. కావున నిది అసదర్థబోధనరూపనిదర్శన.

‘ఆర్యులు కొండలవలె సమున్నతులు, కాని వారు స్వభావముచే కోమలులు’ అనుచో ఆర్యులు ఉపమేయము, కొండలు ఉపమానము. కొండలకు కోమలత్వ ముండదు. ఆ లక్షణము ఆర్యులకున్నది. అనగా ఆర్యులకు (ఉపమేయమునకు) ఆధిక్యము చెప్పబడుటచే నిది వ్యతిరేకాలంకారము. ఇట్లే ఉపమానమునకు విశేషము తెలిపినను అది వ్యతిరేకాలంకారమే.

21. సహోక్త్యలంకారము

32. సహోక్తి స్పహభావశ్చే ద్భాసతే జనరంజనః ।
దిగంత మగమత్తస్య కీర్తిః ప్రత్యర్థిభిస్సహ॥

క. తనరును సహోక్త్యలంకృతి
జనరంజన మగుచుఁ దనర సహభావం బా
తని కీర్తి యాక్రమించెను
ఘన శాత్రవ కొటితోడఁ గలుబంతములన్

61

అష్టాదశనకముగా సహభావము చెప్పబడిన అది సహోక్త్యలంకారము.

‘అతని కీర్తి శత్రుసమూహముతో దిగంతముల నావరించెను.’ అనుచో అప్రదానవిషయము (శత్రువులు) ప్రదాన విషయము (కీర్తి) నకు సహభావము జనరంజకముగా నభివర్ణింపబడుటచే నిది సహోక్త్యలంకారము.

22. వినోక్త్యలంకారము

54. వినోక్తి శ్చేద్వి నాకించి త్రస్తుతం హీన ముచ్యతే ।
విద్యా హృద్యాపి సావద్యా వినా వినయసంపదమ్॥

గీ. ఇంచుకగు వస్తువును బాసి హీనముగను
 బ్రస్తుతము పల్కఁబడెనేని రహి వినోక్తి
 ప్రణతికెక్కు ను వినయ సంపదను బాసి
 హృద్యాయును విద్య యవిద్యగాదె. 61

వినోక్తి రెండు విధములు. 1. హేయస్వరూప వినోక్తి, 2. రమ్యస్వరూప వినోక్తి.

అల్పమైన వస్తువు లేకపోవుటచే వర్ణమునకు హైన్యమును తెల్పి; అది హేయస్వరూప వినోక్తి.

'వినయ సంపదలేని విద్య హృద్యమయును శ్లామనీయము కాదు. అనుచో వర్ణము విద్య, అప్రధానమైనది వినయము. ఆ వినయము లేక పోవుటచే విద్యకు హైన్యము చెప్పబడినదిగాన నిది హేయస్వరూప వినోక్తి

55. తచ్చేత్ కించిద్వినా రమ్యం వినోక్తి స్సాపి కథ్యతే ।
 వినా ఖలై ర్విభాత్యేషా రాజేంద్ర! భవతస్సభా॥

గీ. అల్పవస్తువు బాసి రమ్యమగునేని
 నదియును వినోక్తి యనఁగఁ బ్రఖ్యాతికెక్కు
 ఖలజనంబులతోఁ గాసి యలరె మిగుల
 నీ భవత్సభ ధరణీతలేంద్రవంద్య. 63

అల్పవస్తువును విడుచుటవలన వర్ణమునకు రమ్యత్వము తెలుపబడినది గాన రమ్యస్వరూప వినోక్తి.

'ఓ రాజా ! ఖలుల బాసి యీ నీ సభ । పకాించుచున్నది.' అనుచో వర్ణము సభ. ఖలాలు కాకపోవుటవలన వర్ణము (సభ) నకు రమ్యత్వము కలుగుచున్నది కావున నిది రమ్యస్వరూప వినోక్తి.

23. సమాసోక్త్యలంకారము

౪

66. సమాసోక్తిః పరిస్ఫూర్తిః ప్రస్తుతే ప్రస్తుతస్యచేత్ ।
అయమైంద్రిముఖం పశ్య రక్తశ్చుంబితీ చంద్రమాః॥

గీ. ప్రస్తుతంబు వచింప నప్రస్తుతంబు
దోచెనేని సమాసోక్తియేచు గృతుల
ముద్దుగొనియెడి నీయైంద్రి ముఖముఁజూడు
రక్తుడగుచు నిశీధినీ రమణుడనంగ.

పద్యము

సమాసోక్తి

64

ప్రస్తుతము

ప్రస్తుతము (వర్ణము) తెలిపినపుడు అప్రస్తుతము స్ఫురించినచో
అది సమాసోక్త్యలంకారము.

‘ఈ ఐంద్రి (ప్రాచీ) ముఖమును చంద్రుడు రక్తశ్చుంబితము
చున్నాడు.’ అనుచో చంద్రోదయ వర్ణనము ప్రస్తుతము ఈ డర్శనః
వలన ప్రస్తుతాంశ మొకటి మనకు స్ఫురించుచున్నది. చంద్రుడను నాడు
కుడు ఇంద్రసంబంధమైన పెరివనితను రక్తుడై ముద్దుగొనెనని తోచు
చున్నది. చంద్రోదయము ప్రస్తుతము. నాయకుడు కాముకుడై పరవనితను
చుంబించుట అప్రస్తుతము. కావున నిది సమాసోక్తి.

సప్రద

24. పరికరాలంకారము

శ్లోకము

భాగము

67. అలంకారః పరికర స్సాభిప్రాయ విశేషణైశ్చ ॥
నుధాంశు కలితోత్తంస స్తాపం హరతు వశ్యోష్ణాదృశ

క. సాభిప్రాయ విశేషణ

మై భాస్వినినను బరికరాలంకృతి నా

శోభిల్లు, మాకు హిమ ధా

మాధరణుడు శివుడు తాపమడచు ననుక్రియన్. 65

విశేషణము సాభిప్రాయ మగుచో నది పరికరాలంకారము.

‘శీతాంశుని శిరమున దాల్చిన శివుడు మా తాపము నడచుగాక. అనుచో శీతాంశుని శిరమున దాల్చిన అను విశేషణము సాభిప్రాయము’ శీతాంశు (చంద్రుని)ని శిరమున దాల్చిన శివుడు తాపమునణచ సమర్థుడను అభిప్రాయము వ్యక్తమగుచున్నది కాన నిది పరికరాలంకారము:

25. పరికరాంకురాలంకారము

58. సాభిప్రాయే విశేష్యేతు భవేత్పరికరాంకురః ।

చతుర్ణాం పురుషార్థానాం దాతా దేవ శ్చతుర్భుజః॥

గీ. అది యభిప్రాయయుత విశేష్యముగఁ జెప్పఁ

బరికరాంకురి మనఁగను బ్రణుతికెక్కు

భువిఁ జతుర్విధ పురుషార్థములకు దాత

దేవుఁడు చతుర్భుజుండను తీర్చి గృతుల.

66

విశేష్యము సాభిప్రాయ మగుచో నది పరికరాంకురాలంకారము

‘ఈ భువిని చతుర్విధ పురుషార్థములకు దాత దేవుడు చతుర్భుజుడు.’ అనుచో చతుర్భుజునకు నాలుగు హస్తములు కలవనీ, ఆ నాలుగు హస్తములతో నాలుగు పురుషార్థములను ఇచ్చుటకు సమర్థుడనీ అభిప్రాయము

యము. ఆ ఆఖిప్రాయ మంతయు 'వతుర్భుజు' డను విశేషమున ఇమిడి యుండుటచే నిది పరికరాంకురము,

26. శ్లేషాలంకారము

69. నానార్థ సంశ్రయః శ్లేషో వర్ణ్యావర్ణ్యో భయాశ్రితః ।
సర్వదో మాధవః పాయా త్సయో గంగా మదీధరత్ ॥

గీ. అర్థములు రెండు ప్రకృతంబు లయ్యెనేనిఁ
దనరు నది ప్రకృత శ్లేషమనఁగఁ గృతులఁ
బ్రకృతమున నప్రకృతము చూపట్టెనేని
నదియ యప్రకృత శ్లేష మగు మహేశ. 67

క. ప్రకృతార్థంబును మఱి య
ప్రకృతార్థముఁ దోచెనేని భాసిలుఁ బ్రకృతా
ప్రకృత శ్లేష యనంగను
ముకుటికృత శిశిరకిరణ మునినుత చరణా. 68

గీ. మమ్ము పుష్కరనేత్రుండు మాధవుండు
భువన రక్షణ చతురాత్మ భుజపటిష్ఠుఁ
డసమ గాణాంతకుండు కలాపావతంసుఁ
డగనివాసుండు ప్రౌవుత ననుదినంబు. 69

అనేక అర్థములు గల శబ్దముల నుపయోగించిన అది శ్లేషా
లంకారము.

'రాజు కువలయానందకరుడు' అనుచో రాజు అను శబ్దమునకు చంద్రుడు, తేజు అనియు, కువలయము అను శబ్దమునకు కలువ, భూమి అనియు అర్థములు ఒకటికంటె ఎక్కువ తెలుపబడుటచే నిది శ్లేషాలంకారము.

ఈ శ్లేషము 1. ప్రకృతశ్లేషము, 2. అప్రకృత శ్లేషము, 3. ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషము అని మూడు విధములు.

1. శ్లేషచే సిద్ధించు రెండర్థములు ప్రకృతములే అగుచో నది ప్రకృతశ్లేష.
2. రెండర్థములును అప్రకృతములే అగుచో నది అప్రకృత శ్లేష.
3. ఒక అర్థము ప్రకృతము, రెండవది అప్రకృతము అయినచో నది ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష.

'పుష్కరనేత్రుడు, భువనరక్షణ చతుర్ముఖుడు, అసమబాణాంతకుడు, కలాపావతంసుడు, అగనివాసుడు, మాధవుడు మమ్ము అనుదినంబు బ్రోచుగాత.'

ఇవట విష్ణుపరముగను, శివపరముగను అర్థములు చెప్పబడుచున్నవి.

1. పద్మనేత్రుడు, తన నాలుగు భుజములచే లోకరక్షణ సమర్థుడు. దుష్టుడైన బాణాసురుని అంతకుడు. నెమలి పిచము శిరోభూషణుడు, శేషశయనుడు, లక్ష్మీభర్త అమదినము మమ్ము బ్రోచుగాక. విష్ణు పరంగా ప్రకృతము.

2. సర్పములు వస్త్రములుగా గలివాడు, భువనరక్షణ చతురమైన తన భుజముల సామర్థ్యము గలివాడు, అసమబాణుడైన మన్మథుని అంతకుడు, ఉడుకలాప (నక్షత్ర కళం కదిపతి) చంద్రుడు శిరోభూషణముగా గలివాడు, కైలాస పర్వతమున నివసించువాడు, ఉమా ధవుడు (పార్వతి భర్త) అనుదినము మమ్ము బ్రోచుగాత, ఇది శివపరముగా ప్రకృతం.

విష్ణు శివపరములుగా చెప్పబడిన రెండర్థములును ప్రకృతములే
ఆగుటచే నిది ప్రకృత శ్లేష.

60. అబ్జేన త్వన్ముఖం తుల్యం హరిణా హితసక్తినా ।

ఉచ్చరద్భూరికీలాల శ్శుశుభే వాహినీపతిః॥

గీ. అబ్జ సుందరముఖ ప్రవాళాధరోష్ఠి
కాంచనాభాంగి యచలోరు కటియనంగ
నుచ్చలద్భూతికీలాలుఁ డొనరె వాహి
నీశ్వరుండను భంగినిఁ గృతుల శర్వ.

70

రెండర్థములును అప్రకృతములే అయినచో నది అప్రకృత శ్లేష.

‘అమె అబ్జ సుందరముఖి, ప్రవాళాధరోష్ఠ, కాంచనాభాంగి, అచలోరు
కటి’ అనుచో అమె పద్మమువలె సుందరముఖి, పవడమువంటి అధరోష్ఠ,
బంగారు దేహచ్ఛాయ కలది, కొండవలె పెద్ద నిశింము కలది అని
ఒక అర్థము.

అమె చంద్రునివలె సుందరముఖి, చిగురుటాకువంటి పెదవి కలది,
సంపెంగ పతిమళ దేహము కలది, భూచక్రమంత విశాలమైన పిరుదులు
కలది అని వేరొక అర్థము. ఇట్టి అబ్జ, ప్రవాళ, కాంచన, అచల శబ్దములు
ఉపమానములు అవి శిష్టములు. ఉపమానములు అప్రధానములు కాబట్టి
ఆ అర్థధ్వయము అప్రకృతమగుచున్నది కావున నిది అప్రకృత శ్లేష.

ఒక అర్థము ప్రకృతము వేరొక అర్థము అప్రకృతము అయినచో
నది ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష.

‘ఉచ్చరద్భూరి కీలాలుడైన వాహినీశ్వరుడు విరాజిల్లెను’ అనుచో
‘పైకి కాదుచున్న విశేష రక్తము కలవాడై సేనాపతి రాజిల్లెను. ఇది
ప్రకృతార్థము.

పైకి లేచుచున్న అధిక జలము కలివాడై సముద్రుడు రాజిల్లెను, ఇది అప్రకృతార్థము.

ఇట్లు ఒక అర్థము ప్రకృతము, రెండవ అర్థము అప్రకృతము ప్రకటింప బడుటచే నిది ప్రకృతాప్రకృతశ్లేష.

27. అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము

61. అప్రస్తుత ప్రశంసా స్యా త్పా యత్ర ప్రస్తుతాశ్రయా ।

ఏకఃకృతీ శకు న్తేషు యోఽన్యం శక్యా న్నయాచతే॥

గీ. ఎచటనేఁ బ్రస్తుతాశ్రయమేని నదియ
జగతి నప్రస్తుత ప్రశంస యనఁబరఁగు
ఇగ కులమునందు సుకృతి యొక్కటియ యొరుని
వేఁడ దయ్యది దేవతా విభునిఁ దక్క.

71

ప్రస్తుతము తోచునట్లుగా అప్రస్తుతమును చెప్పినచో అది అప్రస్తుత ప్రశంస. ఇది సమాసోక్తికి విరుద్ధము.

‘పక్షులతో నొక్కటియే సుకృతి అవి ఇంద్రునికంటే ఒరుని వేడదు.’ అనుచో ఇంద్రునివేడు పక్షి చాతకము. చాతకము వర్షముకొఱకు ఎదురుచూచుచుండును. వర్షమునిచ్చునది ఇంద్రుడు అనగా చాతకము ఇంద్రునే యాచించునను అప్రస్తుతాంశముచే అన్యులను యాచింపని అభిమానవంతుడైన పురుషుని ప్రశంస చేయబడుచున్నది. చాతకపక్షి ఎదుట లేకున్నను, దాని వర్ణన ప్రధానము కాకపోయినను దానిని ప్రశం

సింబినాడు. ఈ ఆప్రస్తుత ప్రశంస, ప్రస్తుతమైన అభిమానియైన పురుషుని ప్రశంసయందు పర్యవసించినది కావున నిది ఆప్రస్తుత ప్రశంస

28. ప్రస్తుతాంకురాలంకారము

62. ప్రస్తుతేన ప్రస్తుతస్య ద్యోతనే ప్రస్తుతాంకురః ।

కిం-భృంగః సత్యాం మాలత్యాం కేతక్యా కంట

కేద్ధయా॥

గీ. ప్రస్తుతం బగుదానిచే బస్తుతంబు

తనరే నే బస్తుతాంకుర మనంగ బరంగు

మాలతీలత గలుగంగ మధుప నీకు

గంటక నిషేధ కేతకీ కాంక్షయేల ?

72

ప్రస్తుతమును పర్తింపగా ఆ ప్రసక్తి ప్రస్తుతమైన వేఱొక పక్షన మందు పర్యవసించిన నది ప్రస్తుతాంకురము.

'ఓ మధుపమా ! మాలతీలత యుండగ నీకు కంటక నిరోధమగు కేతకీ కాంక్షయేల ?

ఒక ప్రియురాలు ప్రియునితో ననుచున్నమాట లివి. మాలతిని కాదని కేతకీ మీద వ్రాలెడు తుమ్మెదను చూచి చెప్పినమాట లగుటచే నిదియు ప్రస్తుతాంశమే.

ఈ మాటల అర్థము 'ఓ ప్రియుడా ! అందుబాటులో నేనుండగా ఆపదల కారణమైన అన్యవనితా సంగమము నేల కోరుచుంటివి?' అని ప్రియురాలు తుమ్మెదను సంబోధించి చెప్పుచున్నది. కావున తుమ్మెద ప్రశంస ప్రస్తుతము, ప్రియుని పరపనితా సంగమ ప్రశంస ప్రస్తుతమే

ఇట్లు ప్రస్తుత ప్రశంసచే మరియొక ప్రస్తుత ప్రశంస తోచుచున్నదిగానిది ప్రస్తుతాంకురాంకారము.

29. పర్యాయోక్తాలంకారము

63. పర్యాయోక్తంతు గమ్యస్య వచో భంగ్యస్త

రాశ్రయమ్ ।

నమ స్తస్మై కృతౌ యేన ముధా రాహు వధూ కుచౌ॥

గీ. అమర భంగ్యంతరమున గమ్యార్థ సిద్ధి
యది చెలంగుఁ బర్యాయోక్త మనఁగఁ గృతుల
వందనం బిదె యతని కెవ్వనిచే ము
ధాకృతము లయ్యె రాహు వధూ కుచములు. 73

గమ్యార్థమును భంగ్యంతరముగా వెల్లడించిన నది పర్యాయోక్తాలంకారము. ఇవట ఒక పదముచే చెప్పబడవలసినది దాని పర్యాయపదము నాశ్రయించి చెప్పబడుటచే నిది పర్యాయోక్తాలంకార మగుచున్నది

‘ఎవ్వనిచే రాహు వధూకుచములు వ్యర్థములు కావింపబడినవోవాని కిదే వందనము.’

భర్తృ భోగ్యములుకాని వధూకుచములు వ్యర్థములు రాహువునకు శిరము మాత్రమే మిగులుటచే అతని పత్నికి ఆలింగనాది సౌఖ్యములు లేవు. కావున రాహువధూ కుచములు వ్యర్థములు. అట్లు కావించినవాడు అనగా రాహువును శిరము మాత్రమే మిగులనట్లు ఖండించినవాడు విష్ణువు అను అర్థము భంగ్యంతరముగ వ్యంగ్యార్థము సృష్టమగునట్లు పర్ణింపబడినది గాన నిది పర్యాయోక్తాలంకారము.

64. పర్యాయోక్తం తదప్యాయ ర్యద్వ్యాజే నేష్ట సాధనమ్।
యామి చూతలతాం ద్రష్టుం యువాభ్యా మాస్య
తామిహ॥

గీ. వ్యాజమున నిష్టసాధనం బయ్యెనేని
నదియుఁ బూర్వోదితాలక్రియయ యటందు
రిచట మీరిర్వరుండుఁడి యేను మావి
గున్నఁ గనుగొని వచ్చెద నన్నమాడ్కి. 74

‘ఏదేని మిషతో తనయొక్కగాని, ఇతరులయొక్కగాని ఇష్టసాధన
మగుచో అట్లయి పర్యాయోక్తా లంకారము.

‘నేను గున్నమావి కనుగొనివచ్చెద, మీరిరువురు నివట నుండుడు.’
అనుచో నాయికా నాయకులకు ఏకాంతమును కల్పించుటకై చెలికత్తె
భంగ్యంతరముగా పల్కిన మాటలివి. తానున్నచో వారు క్రిందించుటకు
వీలుపడకున్నది గాన వ్యాజమున చెలికత్తె నిష్క్రమించుట ద్వారా
సాధన మగుచున్నది కాన నిది పర్యాయోక్తము.

30. వ్యాజస్తుత్యలంకారము

65. ఉక్తి ర్వాజస్తుతి ర్నిందా స్తుతిభ్యాం స్తుతి
నిందయోః

కస్పర్ధుని : వివేక స్తే నయసే పాపినో దివమ్॥

గీ. నిందచే స్తుతి స్తుతిచేత నింద దోష
నదియు వ్యాజస్తుతి యనంగ నలరుచుండు
గంగ నీకు వివేకమెక్కడిది ? స్వర్గ
మందఁజేసెదు పాపాత్ములైన జనుల.

నిందచేత స్తుతిగాని, స్తుతిచేత నిందగాని ప్రకట మగునట్లు చెప్పిన
అది వ్యాజస్సుత్యలంకారము.

‘ఓ గంగా ! పాపాత్ములైన జనులనుగూడ స్వర్గమును జేర్చు నీకు
వివేక మెక్కడిది ?’ అనుచో గంగ పాపాత్ముల పాపములను పోగొట్టి
వారిని స్వర్గమును చేర్చుచున్నదను గంగ ప్రభావమే ఇట కొనియాడ
బడినది కాని పైకి నిందవలె కనబడుచున్నది. అనగా నిందయను మిషతో
స్తుతి చేయబడినది కాన నిది వ్యాజస్సుత్యలంకారము

66. సాధు దూతి : పునస్సాధు కర్తవ్యం కిమితః పరమ్ ।
యన్మదర్థం విలూనాసి దంతై రపి నఖై రపి॥

గీ. మంచిదానవు దూతిక మంచిదాన
వింతకంటెను గర్తవ్యమేమి కలదు
అతని శివ నఖ దంత లూనాంగి వైతి
పెందువలన మదర్థము నందు నహహ !

76

స్తుతి వ్యాజమున నింద గావించినను అది వ్యాజస్సుత్యలంకారము.

‘దూతికా ! నా కొరకు దంత, నఖక్షతమైన అంగములు కలదాన
తివి. అహహ ! మంచిదానవు. దూతికా ! మంచిదానవు.

నాయక తన నాయకుని చెంతకు ఒక దూతికను రాయబార
గంపగా ఆ దూతిక తానే నాయకయై నాయకునితో క్రిశించి నఖక్షత,
శక్షతములతో తిరిగివచ్చినది. అట్టే దూతికతో నాయక పలికిన పలుకు
‘అహహ ! దూతికా ! నాకోసం ఎంత కష్టపడ్డావే ? అంగములన్నీ
‘యేంత కష్టపడ్డావు.’ అని స్తుతిగ పైకి కనబడుచున్నను నిజము
ది నిందయే. ‘దూతికా ! నిన్ను నా నాయకుని చెంతకు దూతికా
నిర్వర్తింప పంప నీవు ధర్మవిరుదముగా ప్రవర్తించి అతనితో

క్రిడించి వచ్చితివి. భీ' అని నిండించుట తోచుచున్నది. ఇట్లు స్తుతివలన నింద దోషతక మగుచుండుటచే నిదియు వ్యాజస్తత్యలంకారము.

31. వ్యాజ నిందాలంకారము

67. నిందాయా నిందయా వ్యక్తి ర్వాఙ్మజ నిందేతి గీయతే।
విధేః స నిందోఽయస్తే ప్రాగేకమేవాహర ఛ్చరః॥

గీ. నిందచే నింద విస్ఫూర్తి నెగడనేని
వ్యాజనింద యనంగఁ బ్రఖ్యాతికెక్కు
నేమియనవలె విధిని మున్నేకశిరము
నలియఁజేసిన హరు నెన్నవలయుఁ గాక.

77

నిందవలన నింద స్ఫురించినచో అది వ్యాజనిందాలంకారము.

'విధి ననుట యెందులకు : ఒక్క తలనుమాత్రమే త్రుంచిన ననవలయు గాని' అనుచో బ్రహ్మశిరమును ఖండించినందుకు శిః నిందింపబడుటలేదు, మిగిలిన నాలుగు శిరములు మిగిల్చినందుకు నిందిం. బడుచున్నాడు. నిజమునకు శివుడు అప్పుడే తక్కిన తలలను ఖండించిన యెడల బ్రహ్మయే యుండెడివాడు కాదుకదా అని వక్ర అభిప్రాయము.

ఇంతకును వక్ర దుఃఖ, నికృష్టమైన బ్రహ్మ సృష్టిని పారమార్థిక ముగా నిందింపదలచి యున్నాడు. పైకి శివుని నిందించుచున్నట్లు కనబడు చున్నది. నిందచే నింద ప్రకటింపబడుచున్నది గాన నిది వ్యాజనిందా లంకారము.

32. ఆక్షేపాలంకారము

68. ఆక్షేప స్వయముక్తస్య ప్రతిషేధో విచారణాత్ ।
చంద్ర సందర్శయాత్మాన మథవాప్తి ప్రియాముఖమ్॥

గీ. ఊహసేయుట వలన నిజోక్త వాఙ్మి
 షేధ మాక్షేప మనఁగను జెలఁగుఁ గృతులఁ
 గలువచెలి చూపు నిన్నది గానినాఁడు
 నున్నయది ప్రేయసీముఖం బన్నయట్లు.

78

ఆక్షేపాలంకారము మూడు భేదములు.

మొదట ఒక విషయమును చెప్పి, అలోనించి, మరల దానిని నిషేధించి పలికిన అది ఆక్షేపాలంకారము.

‘చంద్రా! నీదర్శనమియ్యి. లేకున్న ప్రేయరాలి ముఖమున్నదిలే.’ అనుచో మొదట చంద్రదర్శనము తానే కోరి, తరువాత తానే వద్దని నిషేధించెను. మొదట ఆదరించి, తరువాత అనాదరించుటచే ఇది ప్రతిషేధరూపమైన ఆక్షేపాలంకారము.

69. నిషేధాభాస మాక్షేపం బుధాః కేచన మన్వతే ।

నాహం దూతీ తనోస్తాప స్తస్యాః కాలానలోపమః॥

గీ. బుధజనులు నిషేధాభాసమును వచింతు
 రింపు మీఱంగ నాక్షేపమే యటంచు
 దూతికను గాను కాలాగ్నితుల్యవశాను
 దాని తనుతాప మనియెడి దారి శర్వ.

79

నిషేధాభాసము కూడ ఆక్షేపాలంకారము. నిషేధాభాస మనగా నిషేము వలె అగపడుట.

‘దూతికనుకాను. ఆమె తనుతాపము కాలాగ్నితుల్యముగా నున్నది, నుచో ఆమె దూతికయై యుండియు దూతికను కాను అని పలుకుట నిషే

భము. కాని యదార్థముగ దూతికయే కావున ఇది నిషేధాభాసము. ప్రతిపాదిత విషయమునకు ప్రకర్షము సాధించుటకు దూతిక ఇట్లు పనికినది. ఈ నిషేధాభాసముచే నిది ఆక్షేపాలంకారము.

70. ఆక్షేపోఽన్యో విధౌ వ్యక్తే నిషేధే చ తిరోహితే ।
గచ్ఛ గచ్ఛసి చేత్కాంత ! తత్త్రైవ స్యాజ్జని ర్మమ॥

గీ. తనకు చుండంగ విధి, నిషేధము తిరోహి
తముగ వేటొక యాక్షేపణమగుఁ గృతులఁ
జనుము చనియెదవేని నచ్చటనె నాకు
జనన మమృతఁ గాంత ! యన్ చందమునను, 80

అనభిమతమైన విధిని ప్రకటించి, అభిమతమైన నిషేధమును ప్రకటింపక భంగ్యంతరముగా స్ఫురింప చేసిన నదియును ఆక్షేపాలంకారము

‘పియా! వెళ్ళుము. నీవు వెళ్ళిన వేను అక్కడనే జన్మింతును. అనుచో నాయకుడు వెళ్ళుట నాయకకు ఇష్టములేకపోయినను నిషేధమును వ్యక్తముచేయక వెళ్ళుట తన అభీష్టముగా చెప్పబడినది. కాని నిషేధము భంగ్యంతరముగా ప్రకటింపబడినది. ‘నే నచ్చటనే జన్మింతును’ అనుటలో “నీవు వెళ్ళిన వేను జీవింపను. కావున వెళ్ళకుము” అను భావము నిగూఢముగా నున్నది. ఇష్టములేని వెళ్ళుటను అంగీకరించి, ఇష్టమైన నిషేధమును భంగ్యంతరముగా ప్రకటించుటచే నిది ఆక్షేపాలంకారము.

33. విరోధాభాసాలంకారము

71. ఆభాసత్వే విరోధస్య విరోధాభాస ఉచ్యతే ।
వివాది తన్వి : హరేణ వక్షోజౌ తవ హారిణౌ॥

క. తనరు విరోధాభాసం

బనఁ గృతుల విరోధమునకు నాభాసత గ

ల్లిన, హారములను బాసియు

ననృతోదరి నీ కుచములు హారులుగావే.

81

విరోధమునకు ఆభాసత కలిగిన అది విరోధాభాసము. అనగా పైకి విరోధమున్నట్లు కనబడునేగాని పరిశీలింప విరోధము లేకుండును.

‘ఓ తలోదరీ! నీ కుచములు హారముల బాసియు హారులై యున్నవి.’ అనుచో హారములున్నప్పుడు మాత్రమే హారులగుచుండ హారములు లేకున్నను హారులనుట విరోధము. హారులనగా “మనోహారులు” అను అర్థాంతరి గ్రహణమున విరోధము ఆభాసమగుచున్నది, ఇట్లు విరోధము నకు ఆభాస కలుగుట ప్రకటింపబడుటచే నిది విరోధాభాసాలంకారము.

34. విభావనాలంకారము

72. విభావనా వినాపిస్యా త్కారణం కార్యజన్మచేత్ ।

అప్యలాక్షరసాసి క్తం ర క్తం త్వచ్చరణద్వయమ్ ॥

గీ. కారణము లేక కార్యంబు గలుగఁ జెప్ప

నది విభావన యనఁగఁ బ్రఖ్యాతి గాంచుఁ

దరుణి లాక్షరసా నిషి క్తములు గాక

యరుణములు నీదు చరణంబు లన్నయట్లు.

82

కారణము లేకుండగనే కార్యము కలిగినట్లు చెప్పబడిన నది విభావనా లంకారము.

‘తరుణీ ! లాక్షారసముచే తడుపబడకుండగనే నీ వరణములు అరుణములై యున్నవి.’ అనుచో

లాక్షారసము పూయుట కారణము, అరుణ మగుట కార్యము. లాక్షారసము పూయకుండగనే అనగా కారణము లేకుండగనే అరుణత్వమందుట యను కార్యము జరిగినట్లు చెప్పబడుటచే నిది విభావన. అనగా ఆమె పాదములు సహజారుణములు అని సిద్ధార్థము.

73. హేతునా మసమగ్రత్వే కార్యోత్పత్తిశ్చ సా మతా ।

అస్మై రతీక్ష కరినై ర్జగ జ్జయతి మన్మథః॥

ఆ. హేతువులకు బలిమి యెనయకుండినఁ గార్య
మొదవఁజెప్ప నదియె యొప్పుఁ గృతులఁ
గాయజుం డతీక్ష కరినాస్త్రిములచేత
గెలుచుచున్నవా డఖిల జగములు.

86

చాలినఁత కారణము లేకున్న ను కార్యము సాఫల్యమందుటను తెల్పిన అది విభావరాలంకారము.

‘తీక్షణములు కాని అస్త్రిములచేత మన్మథుడు అఖిల జగములను గెలుచుచున్నాడు.’ అనుచో లోకములను గెలుచుటకు తీక్షణములైన అస్త్రిములు అవసరము అస్త్రిములు కారణము, గెలుపు కార్యము. కారణము అసమగ్రముగా నున్న ను కార్యము ఫలించునట్లు తెల్పుటచే నిది విభావన.

74. కార్యోత్పత్తి స్తుతీయాస్యా త్పత్యపి ప్రతిబంధకే ।

నరేంద్రా నేవ తే రాజన్ : దశత్యసి భుజంగమః॥

8. కార్యమొడవినఁ బ్రతిబంధకంబు గలుగ
నది తృతీయ విభావన యందుఁ గృతుల
దొరల తల మానికము ! నరేంద్రులనె కఱచు
చున్న యది యుష్మదీయ ఖడ్గోరగంబు.

84

కార్యమునకు ప్రతిబంధక మున్నప్పటికిని కార్యసాఫల్యము కలిగిన
నదియును విభావనాలంకారము.

‘ఓ రాజశ్రేష్ఠా ! నీ ఖడ్గోరగము నరేంద్రులనే కఱచుచున్నది.
ఆనుచో నరేంద్రులన రాజులనియే కాక పాములవాండ్రునీయు అర్థము’
పాము కాటునకు మంత్ర, ఔషధాదులు ప్రతిబంధకము. అట్టి ప్రతిబంధక
మున్నను ఖడ్గోరగము నరేంద్రులనే కాటవేయుచున్నది అని తెల్పిన ఇది
విభావనాలంకారము.

75. అకారణా త్కార్యజన్మ చతుర్థి స్యాద్విభావనా ।

శంఖాద్వీణా నినాదోఽయ ముదేతి మహాదద్భుతమ్॥

9. కార్యమొడవిన యెడల నకారణమున
నాల్గవ విభావన యనం దనర్చుఁ గృతుల
గలిత వీణారవంబు శంఖంబు వలన
జనన మందెడి నిది వింత యను విధమున.

85

కారణము కానిదానిచే కార్యము ఫలించినట్లు తెల్పిన నదియు విభావ
నాలంకారము.

‘వీణారవము శంఖమునుండి జననమందుచున్నది ఇది వింత!’
ఆనుచో వీణారవమునకు శంఖము కారణము, వీణారవమునకు, శంఖ

మునకు! సంబంధము లేనేలేదు. శంఖమునుండి శంఖారవము జనించును గాని వీణారవ మెట్లు? అకారణమైన శంఖమునుండి వీణానాద ముద్భవించె నని తెల్పుటచే నిది విభావనాలంకారము.

ఈ అసంబద్ధమును సమర్థించుటకు శంఖ మనగా శ్రీ కంఠమవియు, వీణారవ మనగా ఆ శ్రీయొక్క కంఠస్వరమనియు గ్రహింపవలెను. అతివ కంఠమునుండి కోమల స్వరము పుట్టెనని యర్థము.

76. విరుద్ధా త్కార్య నిష్పత్తి ర్దృష్టా కాచిద్విభావనా ।

శీతాంశు కిరణా స్తస్త్విం హంత! సంతాపయంతి తామ్॥

గీ. అతివిరుద్ధము వలనఁ గార్యంబు గలుగ

నదియు నొక్క విభావన యనఁగఁ దనరుఁ

దాపమందఁగఁ జేసెడి తన్ని నహహ

శీతలాంశుని కరములన్ రీతి శర్వ.

8

విరుద్ధమైన కారణమునుండి కార్య ముత్పన్నమైనట్లు తెల్పిన నదియు విభావనాలంకారము

‘శీతలాంశుని కరములు (చంద్ర)కిరణములు) ఆ తస్త్విని తాపమంద జేయుచున్నవి.’ శీతలకిరణము లగుటచే తాపమును కలిగింప నమర్థములు కావు. విరుద్ధమైన దానిచే కార్యము కలిగినట్లు చెప్పబడినది గాన నిది విభావనాలంకారము.

ఈ విరుద్ధమునకు తాత్పర్యముగా మలయానిలము, కీర శారికా గానములు, చంద్రకిరణములు విరహావస్థతో నున్నవారికి దాపము కలుగ జేయును అని జెప్పట సమయము.

77. కార్యాత్కారణ జన్మాపి దృష్టా కాచిద్విభావనా ।

యశః పయోరాశి రభూత్ కరకల్పతరోస్తవ॥

గీ. కారణము కార్యము వలనఁ గలిగెనేని
వేటొక విభావన యటండు విబుధవరులు

నీకరంబను కల్పకా నోకహంబు

వలనఁబుట్టె మహాకీర్తి వారిరాశి

87

కార్యమునుండియే కారణము పుట్టిన ఆదియు విభావనాలంకారము.

‘ఓ రాజా! నీ కరమనెడి కల్పవృక్షమునుండి నీ కీర్తి యనెడి పాలసముద్రము పుట్టెను.’ అనగా పాలసముద్రము కారణము, కల్ప వృక్షము కార్యము. పాలసముద్రమునుండి కల్పవృక్షము పుట్టుట యదార్థము. ఇచట కరము కల్పవృక్షము, కీర్తి పాలసముద్రము అని ఆభేదము చెప్పబడినది. కరము వలన అనగా దాతృత్వము వలన కీర్తి యనెడు పాలసముద్రము కలిగెను. కరము కారణము, కీర్తి కార్యము. కారణ కార్యములకు వ్యత్యయము కలుగుచుండుటచే నిది విభావనాలంకారము

35. విశేషోక్తిక్యలంకారము

78. కార్యాజని ర్విశేషోక్తి స్సతి పుష్కలకారణే ।

హృది స్నేహక్షయో నాభూత్ స్మరదీపే జ్వలత్యపి॥

గీ. కారణము పుష్కలంబుగాఁ గలుగు కార్య

ముద్భవింపమి యగు విశేషోక్తి యనఁగ

అహహ ! స్నేహక్షయంబు గాదయ్యె మదిని

విపుల మన్నధ దీపంబు వెలుగుచుండ.

88

కారణము పుష్కలముగా నున్నను కార్యము కలుగలేదని తెల్పిన నది విశేషోక్త్యలంకారము.

‘మన్మథ దీపము వెలుగుచున్నప్పటికిని స్నేహక్షయము కాలేదు.’ స్నేహమన ఇట చమురు అని అర్థము. దీపము వెలుగుచుండగ చమురు తరుగుచుండవలెను. దీపము వెలుగుచుండుట కారణము, చమురు తరుగు చుండుట కార్యము. దీపము వెలుగుచుండినను స్నేహక్షయము కాలేదనిన కారణము పుష్కలముగా నుండినను కార్యము జరుగుట లేదు కావున నిది విశేషోక్త్యలంకారము.

ఇది యెట్లు ? అనిన స్నేహమన మైత్రి, ప్రేమ అని అర్థము చెప్పిన, ప్రేమ తగ్గలేదని యర్థము చెప్పకొనవలెను.

36. అసంభవాలంకారము

79. అసంభవోఽర్థ నిష్పత్తే రసంభావ్యత్వ వర్ణనమ్ ।

కోవేద గోపశిఖక శైల ముత్పాటయే దితి॥

గీ. అర్థనిష్పత్త్యసంభావ్యతాను వర్ణనం బసంభవ మనఁగఁ దనర్చుఁ గృతులఁ గోప బాలుఁడు దానిట్లు కొండయెత్తఁ గలఁడనఁచు నెవ్వఁడెఱుఁగునన్కరణి శర్వ.

అర్థసిద్ధికి అసంభావ్యత్వము తెలుపబడిన నది అసంభవాలంకారము

‘గోపబాలు డిట్లు కొండ యెత్తగలడని ఎవ్వఁడెఱుగు.’ నన్నట్ల గోపబాలుడు కొండనెత్తుట అర్థసిద్ధి. బాలుడు కొండనెత్తుట అసంభవము

అందులకే ఎవ్వరెఱుగును? ఇట్లు ఆర్థసిద్ధికి అసంభావ్యత్వము అనుట కూర్చబడినది గాన నిది అసంభావాలంకారము.

37. అసంగత్యలంకారము

80. విరుద్ధం భిన్న దేశత్వం కార్యహేత్వో రసంగతిః ।

విషం జలధరైః పీతం మూర్ఛితాః పథికాంగనాః॥

గీ. అవు నసంగతి కార్యహేతువుల కతి వి

రుద్ధతయు భిన్న దేశత రూఢమైన

వనధరమ్ములు విషము ద్రావంగఁ బథిక

కామినులు మూర్ఛ చెందిరన్ కరణి శర్వ.

90

కార్య కారణములకు విరుద్ధత, భిన్న దేశత నిరూపింపబడిన నది అసంగత్యలంకారము,

‘మేఘములు విషము త్రాగగ కామినులు మూర్ఛ చెందిరి.’ అనుచో మేఘములు విషము త్రాగుట కారణము, కామినులు మూర్ఛిల్లుట కార్యము. కాని విషపానము జరిగిన దొకచోట, మూర్ఛవచ్చిన దొకచోట. అనగా కార్య కారణములకు భిన్న దేశత, విరుద్ధత చెప్పబడుటచే నిది అసంగత్యలంకారము. ఇంతకును వర్ణాగమనమున పాంధ స్త్రీలు మోహమును పొందిరని దీని యర్థము.

81. అన్యత్ర కరణీయస్య తతోఽన్యత్ర కృతిశ్చ సా

అపారిజాతాం వసుధాం చిక్రీర్షన్ ద్యాం తథాకరోః॥

ఆ. అగు నసంగతి యనునది యొక్కచో జీ
 ర్నితము నితరమునకుఁ జేసెనేని
 క్షేతి నపారిజాతఁ జేయంగఁజూని స్వ
 ర్గము నపారిజాతము సలిపితి.

91

ఒకచోట చేయవలసిన పనిని వేరొకచోట చేసిన నదియు అసంగ
 త్యలంకారము.

‘భూషండలము నపారిజాతము చేయగోరి స్వర్గము నపారిజాతము
 కావించితివి’ అనుచో భూలోకమున చేయవలసిన పనిని స్వర్గలోకమున
 చేసెను. కావున నిదియు అసంగత్యలంకారము.

అపారిజాతము అనగా (అప + అరి + జాతము) శత్రుసమూహము
 లేనిది అని భూమిపరముగా అర్థము. (న + పారిజాతము) పారిజాతము
 లేనిది అని స్వర్గపరముగా అర్థము తెల్పిన అర్థము సంగతము.

82. అన్యత్కర్తుం ప్రవృత్తస్య తద్విరుద్ధ కృతిశ్చ సా ।
 గోత్రోద్ధార ప్రవృత్తైఽపి గోత్రోద్భేదం పురా కరోః॥

గీ. ఒకటి సేయంగఁజూని దానికి విరోధ

కరము నొనరించుటయు నసంగతి యనఁబడు

నతఁడు గోత్రోద్ధరణము సేయంగఁజూని

సలిపె గోత్రోద్ధలనమని పలుకునపుడు.

92

ఒక పనిని చేయఁబూని దానికి విరుద్ధమయిన పనిని చేసిన నదియు
 సంగత్యలంకారము.

‘అతడు గోత్రోద్ధరణము చేయబూని గోత్రోన్మూలనము చేసెను. అనుచో చేయదలచినది ఉద్ధరణము, జరిగినది ఉన్మూలనము. రక్షణను చేయబోయి నాశనము చేయుటచే విరుద్ధకార్యము జరిగినది కావున ని! ఆసంగత్యలంకారము,

గోత్రము అనగా భూమి, పర్వతము, వంశము అని అర్థము. కృష్ణుడు భూమి నుద్ధరింపగోరి భూమిని పెళ్ళగించెను యాదవుల రక్షణకై గోవర్ధనమెత్తెను.

38. విషమాలంకారము

శిశి. విషమం వర్ణ్యతే యత్ర ఘటనాననురూపయోః ।

కేవలం శిరీష మృద్వంగీ క్వతాదృచ్ఛదనజ్వరః ॥

గీ. తగని వస్తువ్యయంబు సందర్భ మెచట
నైనఁ వర్ణింపబడె నేని నదియ విషమ
మనఁగఁ దగు నీ శిరీషమృద్వంగి యేడ
నిట్టి చేతోభవ జ్వరం బేడ ననఁగ.

శిశి

అననురూపములైన వానికి ఘటన వర్ణింపబడిన నది విషమాలంకారము.

‘నీ శిరీష మృదుల శరీర మెక్కడ ? మన్మథకృత తాపమెక్కడ ?’ అనుచో సుకుమారి యగు ఆంగనకు దుస్సహమగు మదన జ్వరమునకు ఘటన వర్ణింపబడినది. ఈ అననురూపముల ఘటనచే నిది విషమాలంకారము.

84. విరూప కార్యస్యోత్పత్తి రసరం విషమం మతమ్ ।
కీర్తిం ప్రసూతే ధవళాం శ్యామా తవ కృపాణికా॥

గీ. అగు విరూప కార్యోత్పత్తి యయ్యెనేని
నసర విషమంబు ధరణీశ్వరావతంస
ధవళకీర్తిని నీనెడఁ దావకీన
మేచక కృపాణి యన్నట్లు మృగధరాంక.

94

విరూప కార్యోత్పత్తి తెల్పినను విషమాలంకారము. విరూప కార్య
మన కారణమునకు విరదధమైన కార్యము.

‘నీ నల్లని కత్తి తెల్లని కీర్తి నీను చున్నది.’ అనుచో నల్లని కత్తి-
నల్లని కీర్తి అనిన విరూప కార్యోత్పత్తి లేదు. నల్లని కత్తి - తెల్లని కీర్తి
అనుటచే విరూప కార్యోత్పత్తి, నలుపు వలన తవ్వరుద్ధమైన తెలుపు పుట్టిన
దనుటచే నిది విషమాలంకారము.

85. అనిష్టస్యాప్య వా ప్తిశ్చ తదిష్టార్థ సముద్యమాత్ ।
భక్ష్యోశయా హి మంజూషాం దష్ట్యాఖు స్తేన
భక్షితః॥

గీ. ఇష్ట సంసిద్ధిగోర నాష్టసిద్ధి
యయ్యెనే నిష్ట సూక్ష్మాయం బనఁగఁ బరఁగుఁ
గొంతు భక్ష్యోశ ఫణిపేటిఁ గొటికి దాని
చేత భుజియింపఁబడినట్లు శేషభూష.

95

ఇష్టసిద్ధినిగోరి ప్రయత్నింప ఇష్టసిద్ధి లభింపక అనిష్టసిద్ధి యయి
నచో నదియు విషమాలంకారము.

‘ఎలుక భక్త్యముపై ఆశతో పాముపెట్టెను కొటికి దానిచేత భుజింపబడెను’ అనుచో ఎలుక ఇష్టసిద్ధి ఆహారము. అది లభింపలేదు సరికదా అగోష్ఠసిద్ధి ప్రాణములు పోయినవి. కావున నిది విషమాలంకారము.

39. సమాలంకారము

86. సమం స్యాద్వర్ణనం యత్ర ద్వయో రప్యను

రూపయోః ।

స్వానురూపం కృతం పద్య హారేణ కుచమండలమ్॥

శీ. పొగడఁబడె నేస్థలంబునఁ దగిన వస్తు
యుగ మది సమం బనంగను నెగడుఁ గృతుల
నమల హారఁబుచేత నాత్మానురూప
మందిరము సేయఁబడెఁ గుచమండలంబు.

అనురూపములైన వానికి ఘటన వర్ణింపబడిన నది సమాలంకారము. అనురూపములైనవాని ఘటన విషయము, అనురూపములైనవాని ఘటన సమము

‘హారముచేత కుచమండలము అత్మానురూప మందిరము సేయఁబడెను.’ అనుచో హారము, కుచమండలము అనురూపములు. (ఒకదాని కొకటి తగినవి) హారము శోభకు, కుచమండల శోభకు సరిపోవుచున్నది. వాని ఘటన వర్ణింపబడుటచే నిది సమాలంకారము

87. సారూప్యమపి కార్యస్య కారణేన సమం విదుః ।

నీచ ప్రవణతా లక్ష్మీ ! జలజాయాస్తవోచితా॥

ఆ కారణముతోడఁ గార్యమునకు సరూ
 పత లభింపఁ జెప్పఁబరఁగు సమము
 నీరజాత వగుట నీచప్రవణత నీ
 కుచితమాను గద పయోజనదన.

97

కారణముతో కార్యమునకు సామీప్యము చెప్పబడిన గదియు సమా
 లంకారము. ఇది విషమాలంకారములోని రెండవ భేదమునకు వ్యతిరేకము.
 విరూప కార్యోత్పత్తి విషమము. కార్యకారణ సారూప్యము సమాలం
 కారము.

‘ఓ లక్ష్మీదేవీ ! నీటిలో స్పృశ్య నీకు నీచప్రవణత ఉచితమే కదా!
 అనుచో (నీచప్రవణత యన పల్లమునకు ప్రవహించుట యని నీచీపరముగా
 యర్థము, నీచులయొద్దనే యుండుట యని లక్ష్మీపరముగా యర్థము)
 నీటిలో పుట్టితివి గావున ఆ లక్షణమే నీకును వచ్చినది, లక్ష్మీ నీచుల
 యొద్దనే యుండుననుట భావము కారణము నీచవంశ జననము, కార్యము
 నీచప్రవణత. రెండింటికి సరిపోయి కార్య కారణములకు సారూప్యము
 చెప్పబడుటచే నిది సమాలంకారము

88. వినా నిష్ఠం చ తత్స్పృద్ధి ర్యదర్థం కర్తురుద్యమః ।

యుక్తో వారణ లాభోఽయం స్యాల ! తే వారణార్థినః॥

ఆ. ఇష్టసిద్ధి యగుట నిష్ఠంబు లేకుండ
 యదియు సమ విభేదమండు) బుధులు
 వారణంబు గోరువాని కర్తవ్యముగాదె
 ద్వారమందుఁ గలిగె వారణంబు

98

‘అనిష్టము లేకుండ నిష్టసిద్ధి కలిగిన నదియు సమాలంకారము.’ ఇది విషమాలంకారమున మూడవ భేదమునకు వ్యతిరేకము. ఇష్టము కోర అనిష్టము కలుగుట విషమాలంకారము. అనిష్టము లేకుండ ఇష్టసిద్ధి కలుగుట సమాలంకారము.

‘వారణము కోరువానికి ద్వారముందే వారణ లాభము కలిగెను. అర్హమేకదా!’ అనుచో వారణము అనగా ఏనుగు అనియు, అడ్డగింప బడుట యనియు అర్థము. ఏనుగును కోరి రాజద్వారము ప్రవేశింప గోరిన వానిని ద్వారముచెంతనే భటులు నిరోధించిరి. కోరినది లభింపలేదు కాని ఇటు కోరినది వారణము సిద్ధించినది. వారణము శబ్దాశ్రయ సిద్ధి లభించినది కావున సమాలంకారము

40. చిత్రాలంకారము

89. చిత్రం తత్ర ప్రయత్న శ్చేద్విపరీత ఫలేష్పయా ।

నమన్తి సన్తస్త్రిలోక్యాదపి లబ్ధం సమున్నతిమ్॥

గీ. ఊతిని విపరీత ఫలవాంఛచేతఁ దత్ప్ర

యత్న మగునేని నది చిత్రమనఁగఁ బరఁగు

సన్ములై యుండెదరు సజ్జనంబు లెల్ల

ముజ్జగంబుల కంటె సమున్నతిఁ గన.

99

విపరీత ఫలవాంఛచేత దాని కనకూల ప్రయత్నము కాక విరుద్ధ ప్రయత్నము జరిగిన నది చిత్రాలంకారము.

‘ముల్లోకముకకన్న సమున్నతిని గోరి సజ్జను లెల్లరు నమ్ములై యుండెదరు.’ యిటు కోరినది ఉన్నతి, ప్రయత్నము నమ్రత ప్రయత్న మునకు విరుద్ధమైన ఫలము కావున నిది చిత్రాలంకారము.

41. అధికాలంకారము

90. అధికం పృథులాధారా దాధేయాధిక్య వర్ణనమ్ ।

బ్రహ్మాండాని జలై యత్ర తత్ర మాన్తినతే గుణాః॥

గీ. తోరమైన యాధార వస్తువులకంటె

ఘనత యాధేయమునకుఁ గూర్చిన నధికము

నలువ యెయ్యెడనో నీట ములుంగు నచట

ములుంగఁ బడవు భవద్గుణంబులను కరణి.

100

గొప్పదైన ఆధారముకంటె ఆధేయమునకు అధిక్యమును వర్ణించిన నది అధికాలంకారము.

‘ఏ నీట బ్రహ్మాండములు ములుగుచున్నవో ఆ నీట భవద్గుణంబులు ములుగఁబడవు.’ ఇట జలము ఆధారము. గుణములు ఆధేయము. విశాలమైన జలమునందు బ్రహ్మాండములు ఇమిడినవి కాని నీగుణములు ఇముడవనుటచే ఆధారమునకంటె ఆధేయమునకు అధిక్యము చెప్పబడినది. కావునది అధికాలంకారము.

91. పృథ్వాధేయా ద్యదాధా రాధిక్యం తదపి తన్మతమ్

కియద్వాగ్రభహ్మ యత్రైతే వీశ్రామ్యంతి

గుణాస్తవ॥

గీ. ఎంత పెద్దది యాధేయ మంతకంటె

నధిక మాధారిమగుటయు నధిక షయ్యె

నెంత పెద్దదో వాగ్రభహ్మ మెన్నరాని

నీ గుణంబులు దనలోన నింపె ననఁగ.

101

ఆధేయమే పెద్దదిగా చెప్పి ఆధారము అంతకంటెను పెద్దది అని తెల్పిన అసియును అధికారింకారము.

‘వాగ్భహ్మ మెంతగొప్పదో ! ఎన్నరాని నీ గుణములు తనలో నింపెను’ అతని గుణములు అనంతములు. జలములే ఆ గుణముల నిముడ్చు కొనలేక పోయినవి. అట్టి అధికత్వముకల గుణములను వాగ్భహ్మము తనలో నిముడ్చుకొనుచున్నది. ఇవట గుణములు ఆధేయము, వాగ్భహ్మ మధారము. ఆధారము అధిక తరముగా వర్ణింప బడుటచే నిది అధికారింకారము.

42. అల్పాలంకారము

॥2. అల్పంతు సూక్ష్మ దాధేయా ద్యదాధారస్య సూక్ష్మతా
మణిమాలోర్మికా తేద్య కరే జపవటాయతే॥

గీ. అలఁతి యాధేయమునకంటె నల్ప భావ
మధిక మాధారమున కది యల్పమగును
ఇపుడు సీకేల సూర్మిక జపవటాయ
మానమగు చున్నయది యనుమాడ్కి శర్క.

102

ఆధేయము అల్పము. ఆధారముయొక్క అల్పభావము అంతకంటెను అధికము అని తెల్పిన నది అల్పాలంకారము.

‘ఇపుడు ఉంగరము సీచేతి జపమాలవలె నున్నది.’ చేయి ఆధారము, ఉంగరము ఆధేయము. ఉంగరము చాల చిన్నది. అది చేతికి పట్టదు. కాని అది జపమాల కూడ అయినది. అనగా చేయి అంత సూక్ష్మమైనది. ఇట్లు ఆధేయము (ఉంగరము) కంటె ఆధారము (చేయి) సూక్ష్మముగా బెప్ప బడుటచే నిది అల్పాలంకారము.

43. అన్యోన్యాలంకారము

93. అన్యోన్యం నామ యత్రస్యా దుపకారః పరస్పరమ్ ,
త్రియామా శశినా భాతి శశీ భాతి త్రియామయా॥

గీ. భ్రాజిలుఁ బరస్పరోపకారముగఁ జెప్ప
నది కృతులయందు నన్యోన్యమనెడు పేత
రాత్రి శశిచేఁ బ్రకాశించు రాత్రిచేత
శశి ప్రకాశించు నన్నట్టి చందమునను.

103

పరస్పరోపకారము పొందుచున్నట్లు చెప్పుబడిన నది అన్యోన్యాలంకారము. దీనిచేత అది, దానిచేత నిది ఉపకారము పొందుచున్నట్లు వర్ణింపబడుట.

‘రాత్రి చంద్రునిచేత ప్రకాశించును. రాత్రిచేత చంద్రుడు ప్రకాశించును’ పరస్పరము ప్రయోజకము నొందుచుండుటచే నిది అన్యోన్యాలంకారము.

44. విశేషాలంకారము

94. విశేషః ఖ్యాత మాధారం వినాప్యాధేయ వర్ణనమ్ ।
గతేఽపి సూర్యే దీపస్థా స్తమశ్చిన్దంతి తత్కరాః॥

గీ. తనరును విశేష మాధాగమునను బాసి
నపుడు నాధేయ వర్ణన మయ్యేనేని
నర్కుఁ డరుగ దీప్తము లగుచుఁ దత్క-
రము లిరుల్లఁ దున్నెడి ననంగ రాజమృతుట.

104

గీ. అల్పయత్నము చేత శక్యంబుగాని
యన్య వస్తువు సమకూర్ప నదియె యగును
నిన్నుఁ గనుఁగొను నాచేత నేడు లబ్ధ
మయ్యెఁ గల్పదు మేక్షణం బన్నయట్లు.

106

అల్ప ప్రయత్నము చేతనే అశక్యమైన అన్యవస్తువు సమకూరినట్లు తెల్పిన నదియు విశేషాలంకారము.

'నిన్ను చూచుచున్న నాకు నేడు కల్పవృక్ష నిరీక్షణము లభియి నది.' ఇవట రాజును చూచట అల్ప ప్రయత్నము. కల్పవృక్ష నిరీక్షణము అశక్యము అది సమకూరినట్లు తెల్పుచే నది విశేషా లంకారము. కల్పవృక్ష దర్శనము కోరిక లీడేర్చునట్లు రాజదర్శనము తన వాంఛితము లీడేర్చునని అర్థి భావము స్పష్టము.

45. వ్యాఘాతాలంకారము

97. స్యా ద్వాఘాతోఽన్యధాకారి తథాకారి క్రియేతచేత్ ।
యై ర్జగత్ప్రియతే హంతి తైరేవ కుసుమాయుధః॥

గీ, ఒక్కవిధమైన దాని వే తొక్కపనికి
సర్వముగఁ జేయ వ్యాఘాతమండ్రు దాని
నెవ్వి జగమున కింపగు నవ్వి హింస
సలుప కరణములుగఁ బంచశరుఁ డొనర్చె.

107

ఒక విధమైన వస్తువును తద్విరుద్ధమైన వేతొక పనికి సాధనముగ చేసి పత్కిన నది వ్యాఘాతాలంకారము.

‘ఏవి జగమునకు ఇంపగునో వానినే మన్మధుడు హింస నలుపుటకు కరములుగ నొనర్చెను.’

పుష్పములచేత జగత్తు ఆనందము నొందుచున్నది. వానిచేతనే మన్మధుడు కాముకులను హింసించుచున్నాడు. ఆనందమునకు కారణములైన పుష్పములు హింసకు సాధనములుగా చెప్పబడుటచే నిది వ్యాఘాతాంకారము.

98. సౌకర్యేణ నిబద్ధాపి క్రియా కార్య విరోధినీ ।
దయా చేద్బాల ఇతి మయ్యపరిత్యాజ్య ఏవతే॥

9. అభిమత విమిత్త మని పల్కునదె విరుద్ధ
మైన నదియును వ్యాఘాత మండ్రు బుధులు
నేను బాలుడ నని దయ నీకుఁ గలిగె
నేని నను విడనాడుట యెట్లు గూడు.

108

కార్యాపేక్షతో చేయబడిన పని దానికి విరుద్ధముగానై కార్యవిఘాతము కలిగించిన నదియు విఘాతాంకారము

‘నేను బాలుడనని నీకు దయయున్న నన్ను విడనాడుట ఎట్లు న్యాయము?’ పసివాడవు గాన నీవు ఇవటనే యుండుమని పలికిన రాజునకు యువరాజు పసివారిని ఒంటరిగా విడచట న్యాయముగాదని పలుకుటద్వారా తద్విరుద్ధముగా వర్తించుటచే కార్యసాఫల్యమునకు పల్కినమాట కార్య విఘాతము కలిగించినది కావున నిది వ్యాఘాతాంకారము.

46. కారణమాలాలంకారము

99. గుంభః కారణమాలా స్యాద్యధా ప్రాక్పాంత

కారణైః ।

నయేన శ్రీః శ్రీయా త్యాగ స్త్యాగేన విపులం యశః॥

గీ. వరుస దప్పని కారణావళులతోడఁ

గీలు కొల్పినఁ గారణమాల యగును

నీతిచే సిరి సిరి చేత దాతృతయును

దాతృతను భూరి యశ మన్నరీతి శర్య.

109

పూర్వపూర్వ వస్తువులు ఉత్తరోత్తరములకు కారణభూతములగుట కాని, ఉత్తరోత్తర వస్తువులు పూర్వ పూర్వములకు కారణభూతములగు గాని వరుసగా మాలలోని పుష్పములవలె చెప్పబడిన నది కారణమాల లంకారము.

నీతిచే సంపద, సంపదచేత దాతృత్వము, దాతృత్వమున భూరి యశము కలుగును.

ఇందు నీతి సంపదకు, సంపద దాతృత్వమునకు, దాతృత్వము యశమునకు కారణభూతము లైనవి. ఇట్లు పూర్వపూర్వ వస్తువులు ఉత్త రోత్తరములకు కారణభూతములగుటచే నిది కారణమాలాలంకారము

100. భవంతి నరకాః పాపా త్పాపం దారిద్ర్య సంభవం ।

దారిద్ర్య మప్రదానేన తస్మా ద్ధానవరో భవ॥

గీ. సరకములు పాపమునఁ జే

కుఱుఁ బాపము లేమిచే నగును లేమి పతి

స్ఫురణం బీకుండుటచేఁ

బరఁగు నటులుగాన దానపరుడవు గమ్మా.

110

‘సరకములు పాపముచేత, పాపము లేమిచేత, లేమి దానమీయ
కుండుటచేత వచ్చును కావున దానపరుడవు కమ్ము’

ఇందు పాపము సరకమునకును, లేమి పాపమునకును, అప్రదానము
లేమికిని కారణములుగా చెప్పబడినవి. ఇట్లు ఉత్తరోత్తర వస్తువులు
పూర్వ పూర్వములకు కారణ భూతములుగా వర్ణింపబడుటచే నిది కారణ
మాలాంకారము,

47. ఏకావశ్యలంకారము

11. గృహీత ముక్తరీత్యార్థశ్రేణి రేకావళీ మతా ।

వేత్రే కర్ణాంత విశ్రాంతే కరా దోస్త్యంభ దోలినా॥

12. దోస్త్యంభౌ జాను పర్యంత ప్రలంబన మనోహరా ।

జానునీ రత్నముకురాకారే తస్య మహీభుజః॥

అలగును గృహీత ముక్తరీత్యర్థ పంక్తి

యగుచు నేకావళి యనంగ సఖిల కృతుల

దీనికి వచింతు లక్ష్యంబు దెలియ వినుము

శైలజానాథ ! ప్రమథ సంచయ సనాథ ।

111

గీ. కన్ను లాశ్రవణాంత దీర్ఘములు శ్రవణ
ములు భుజనికాయ భావితంబులు భుజములు
జాను లంబముల్ జానువు ల్చారు ముకుర
సదృశములు చోళ వసుమతీశ్వరున కనంగ. 112

మాలాభేదమే ఏకావళి. గృహీత ము క్తరీతిచే కూర్చబడిన అర్థపం కి
ఏకావళ్యలంకారము అగును.

గృహీత ము క్తరీతి యన గ్రహించిన దానిని విడిచిపెట్టి వేరొక
దానిని గ్రహించుట మరల దాని విడుచు పద్ధతి. ఇవట విశేష్య విశేషణ
సంబంధ ముండును.

‘చోళ మహారాజునకు కన్నులు అశ్రవణాంత దీర్ఘములు; శ్రవణ
ములు బాహుపర్యంత లంబమానములు, బాహువులు జానుపర్యంత దీర్ఘ
ములు, జానువులు మనోహర ముకుర సదృశములు.’ అనుచో మొద
కన్నులు గ్రహింపబడి విడిచిపెట్టబడినవి. అటులే శ్రవణములు, బాహు
వులు, జానువులు గ్రహింపబడి విడిచిపెట్టబడినవి. ఇచ్చట కన్నుల
ఇత్యాది పూర్వము విశేష్యము. పూర్వమున కుత్తరము విశేషణమగుచు
గృహీత ము క్తరీతి యున్నది కావ నిది ఏకావళ్యలంకారము.

48. మాలాదీపకాలంకారము

103, దీపకై కావళి యోగా న్మాలాదీపక ముచ్యతే ।

స్మరేణ హృదయే తస్యాస్తేన త్వయి కృతాస్థితిః ।

గీ. దీపకై కావళీ సంగతిం దనర్చి
 ఖ్యాతికెక్కు మాలా దీపకం బనంగ
 స్మరుడు వసియించెఁ దన్నా నసమున దాని
 మనసు నీయందు వర్తించె నను విధమున.

113

దీపకము, ఏకావళి ఆలంకారములు రెండును కలిసియుండిన నది మాలాదీపకాలంకారము.

‘స్మరుడు తన్నానసమున, దాని మనసు నీయందును వర్తించెను.’
 ఇట వర్తించెనను క్రియ స్మరునికి, మనసునకు రెండిటికి అన్వయించుచున్నది కాన దీపకము. మనసు అను శబ్దము గ్రహింపబడి విడువబడినది గాన ఏకావళి. ఈ రెండును ఇట కలిసియుండుటచే నిది మాలాదీపకాలంకారము.

49. సారాలంకారము

104. ఉత్తరోత్తర ముత్కర్ష స్ఫార ఇత్యభిధీయతే ।
 మధురం మధు పీయూషం తస్మాత్తస్మా

త్కవేర్వచః॥

గీ. సారమను పేరుగల యలంకార ముత్త
 రోత్తరోత్కర్ష గతి నొప్పుచుండుఁ గృతుల
 దేనె యమృతంబు మధురము ల్వానికంటెఁ
 గవిజనంబుల పలుకు లన్కరణి శర్య.

114

ఉత్తరోత్తరములకు ఉత్కర్ష(ప్రేషత్వము) పట్టింపబడిన నది సారాలంకారము.

‘తేనె మధురము, దానికంటె నమృతము మధురము, దానికంటె కవి వాక్కులు మధురములు.’

50. యథాసంఖ్యాలంకారము

105 యథా సంఖ్యం క్రమేణైవ క్రమికాణాం

సమన్వయః ।

శత్రుం మిత్రం విపత్తిం చ జయ రజ్జయ భజ్జయ॥

గీ. వరుసనే క్రమికా సమన్వయము గలుగ

నది యథాసంఖ్య మనఁగఁ జెంపారుఁ గృతుల

నహిత కోటల నావుల నాపదలను

గెలుము రంజిల్లఁజేయుము గెడపు మనఁగ.

115

దీనికే క్రమాలంకారమనియు పేరు. క్రమముగా సమాన సంఖ్యా కము లగువాని యొక్క సమన్వయము యథాసంఖ్యాలంకారము.

‘శత్రువుల, మిత్రుల, నాపదలను గెలుము, రంజిల్ల జేయుము, నశింప జేయుము.’ క్రమముగా సమన్వయ పరుప శత్రుల గెలుపుము, మిత్రుల రంజిల్లజేయుము, అపదలను నశింపజేయుము. అని యథా సంఖ్య ముగా సమన్వయించుచున్నది గాన యథాసంఖ్యాలంకారము.

51. పర్యాయాలంకారము

106, పర్యాయో యది పర్యాయేణైక స్యానేక సంశ్రయః।

పద్యం ముక్త్యా గతా చంద్రం కామినీ వదనోపమా॥

గీ. తనరుఁ బర్యాయ మొక వస్తువున కనేక
సంశ్రయత భాతి చేతను సంభవింపఁ
దమ్మివిడిచి సుధాకరుఁ దవితఁ గామి
నీ ముఖప్రభ యన్నట్లు నీలకంఠ.

116

ఒక వస్తువునకు అనేకాశ్రయములు చెప్పబడిన అనగా ఒక ఆశ్రయము తరువాత మరియొక ఆశ్రయము పర్యాయముగా పొందినట్లు చెప్పబడిన వది పర్యాయాలంకారము.

కామినీ ! నీ ముఖప్రభలు పద్మమును విడిచి చంద్రుని పొందినవి,

రాత్రి పద్మములు ముకుళించుట, చంద్రుడు ప్రకాశించుట సహజము. కామినీముఖ కాంతి పద్మములను విడిచి చంద్రుని పొందినట్లు కల్పింపబడినది. ముఖము పద్మ, చంద్ర సదృశమని తేలినది. పగలు పద్మమును, రాత్రి చంద్రుని పర్యాయముగా పొందినదగుటచే నిది పర్యాయాలంకారము.

107. ఏకస్మి న్యద్యనేకంవా పర్యాయస్పోఽపి సమ్మతః ।

అధునా పులినం తత్ర యత్ర స్తోతః పురాజని॥

గీ. ఒక్కట ననేక మగునేని నొప్పుచుండు
నదియు వేటొక పర్యాయ మనఁగఁ దొల్లి
ఎచట జనియించెను బ్రవాహ మచట నిష్ప
డిసుకతిన్నియ యన్నట్లుహీన భూమి.

117

ఒక్క వస్తువునే అనేక వస్తువులు పర్యాయమున ఆశ్రయించినట్లు చెప్పిన నదియు పర్యాయాలంకారము.

‘వెనుక ప్రవాహము జనించినచోట ఇప్పుడు ఇసుకతిన్నె.’

ప్రవాహము, ఇసుక తిన్నె ఒక్కచోటనే పర్యాయమున నుండినట్లు చెప్పబడినది గాన నిది పర్యాయాలంకారము.

52. పరివృత్త్యలంకారము

108. పరివృత్తి ర్వినిమయో న్యూనాభ్యధికయో ర్మిథః ।

జగ్రహైకం శరం ముక్త్వా కటాక్షంతస్ప రిపుశ్రియః॥

గీ. కావ్యములయందు న్యూనాభికముల వినిమయంబు పరివృత్త్యలంకృతి యందుగ్రి బుధులు ఏక విశిఖంబు విడిచి గ్రహించె నాతఁడరి నృపాలక లక్ష్మీ కటాక్షములను.

118

న్యూనాభికముల వినిమయము పరివృత్త్యలంకారము,

అల్పమిచ్చి అధికము పుచ్చుకొనుటగాని, అధికమిచ్చి అల్పము పుచ్చుకొనుటగాని పరివృత్త్యలంకారము.

‘ఒక్క బాణము విడిచి అతఁడు శత్రురాజుల లక్ష్మీకటాక్షములను గ్రహించెను’ అల్పమగు బాణము నిచ్చి అధికమగు వారి రాజ్యసంపదలను గ్రహించెనన శత్రురాజుల నోడించెనని తెలియుచున్నది.

ఇట్లే అధికము నిచ్చి అల్పమును గ్రహించినట్లు తెల్పిన నదియు పరివృత్త్యలంకారము. ఉదా : నీ శత్రురాజులు బోయల కాభరణముల నిచ్చి వల్కలములు గ్రహించిరి.

53. పరిసంఖ్యాలంకారము

109. పరిసంఖ్యా నిషిద్ధైక మేకస్మి న్వస్తు యస్త్రణమ్ ।

స్నేహక్షయః ప్రదీపేషు న స్వాంతేషు సత్రభువామ్॥

గీ. ఒక్కచోట నిషేధించి యొకట వస్తు
యంత్రణము సేయఁ బరిసంఖ్యయనఁగఁ బరఁగు
లేదు స్నేహక్షయంబు నాశీకముఖుల
డెందములయందు దీపములందుఁ గాని

119

ఒక వస్తువును ఒకచోట నిరోధించి మరియొకచోట యంత్రణము
(నియమించుట) పరిసంఖ్య.

‘స్నేహక్షయము దీపములందు గాని స్త్రీల డెందములందు లేదు.
స్నేహక్షయమునకు దీపములందు యంత్రణ, స్త్రీ చిత్తములందు నిషేధము.
ఇట్లు ఒకచోట విధి మరియొకచోట నిషేధము చెప్పబడుటచే నిది
పరిసంఖ్యలంకారము.

స్నేహక్షయ మన చమురు తగ్గిపోవుట, ప్రేమ తగ్గిపోవుట అని
అర్థములు. కావున విధినిషేధములు సరిపడినవి.

54. వికల్పాలంకారము

110. విరోధే తుల్యబలయో ర్వికల్పాలంకృతి ర్మతా ।

సద్య శ్శిరాంసి చాపాన్వా నమయంతు మహీభుజః॥

గీ. శృంగి దగు వికల్పమును నలంకృతి సమాన
బలములకును విరోధంబు గలుగుచుండ
మస్తకము లొండె విడ్డొండె మనుజునాథు
లవుడువంతురు గాక యన్నట్టు లీశ.

120

సమాన బలములకు విరోధము కలుగుచుండిన నది వికల్పాలం
కారము.

రెండు పనులు సమాన ప్రాధాన్యము కలవి. ఒక పనియైనచో రిండవపని కాదు. ఇట్లు రెండుపనులకు విరోధము కలుగుచుండిన నది వికల్పాలంకారము.

‘శత్రురాజులు మస్తకములనుగాని, ధనుస్సులనుగాని వంతురు.’ తలలు వంచుట, ధనుస్సు వంచుట రెండును సమాన ప్రాధాన్యము కలవి. తలలు వంచుట ఓడినట్లంగీకరించుట కాన ధనుస్సు వంచుటని లేదు. ధనుస్సు వంచుట యుద్ధమునకు సిద్ధపడుట, తల వంచుట వీలుకాదు. ఇట్లు అధికాకుండిన ఇది అని తెల్పబడుటచే నిది వికల్పాలంకారము

55. సముచ్చయాలంకారము

111. బహూనాం యుగవద్భావభాజాం గుంభ

స్సముచ్చయ

నశ్యంతి పశ్చాత్పశ్యంతి భ్రమంతి చ తవాహితాః॥

ఆ. యకాగ పద్య భాజనావళీ గుంభనం

భై న నది సముచ్చయం బటండు

సమయుదురు గనుదురు జాతిపోదురు పాలు

దు రని నీ రిపు లన నురగభూష.

121

ఏక కాలమునందు జరుగుటకు వీలైన అనేకములను ఒక్కచో కూర్చి చెప్పిన సముచ్చయాలంకారమగును.

‘నీ శత్రువులు నశింతురు, పారిపోదురు, వెనుదిరిగి చూతురు, ద్రిమ్మరులగుదురు.’ శత్రురాజులు రాజ్యము కోల్పోవుట, అజ్ఞములకు

క. తనరును గారకదీపక

మనఁ గ్రమికైక గత గుంభమైనను గృతులన్

జనియెడిఁ గ్రమ్మర వచ్చెడిఁ

గనియెడిఁ బాంథజనుఁ డడుగఁ గడఁగెడి వనఁగన్ 123

కృమ ప్రాప్తములు, ఏక కర్తృగతములు నగు క్రియల కూర్పు
కారక దీపకాలంకారమగును.

‘పాంథుడు పోవును, మరల వచ్చును, చూచును, ప్రశ్నించును’

దీనిలోని క్రియలన్నియు ఏక కర్తృగతములు (పాంథుడు) కృమ
ప్రాప్తములు కావున కారక దీపకాలంకారము. వెళ్ళుట, వచ్చుట ఏకకా-
కృత్యములు కావుకాన ఇది సముచ్చయాలంకారము కాలేదు. కావున అట్ల-
భ్రమింపకూడదు.

57. సమాధ్యలంకారము

11. సమాధిః కార్య సౌకర్యం కారణాంతర సన్నిధేః ।

ఉత్క్రంతితాచ కులటా జగమాంతం చ భానుమాన్॥

గీ. కార్య సుకరత వేటొక్క కారణాంతి

వలనఁ గలుగ సమాధినా నలరుఁ గృతులఁ

గులట వాంఛను బొందె నర్కుడును గ్రుంగె

ననెడు చందాన శైలకన్యాసహాయ.

124

కార్యసాఫల్యమునకు కావలసిన కారణముచే గాక మఱియొక
కారణమువలన కార్యము సాఫల్యమునందిన అ సమాధ్యలంకారమగును

‘కులట వాంఛను పొందినది, సూర్యుడు ఆస్తమించెను.’

వాంఛ తీరుటకు ప్రియుని చేరవలెను. వెలుతురున్నచో దానికి భంగము. సూర్యుడస్తమించుటతో సంశయము, భయము తీరినవి. కాకతాళియముగా సూర్యుడస్తమించుటతో ఆమె పనికి కారణాంతరమున సౌకర్య మేర్పడినది కావున ఇది సమాధ్యలంకారము.

58. ప్రత్యనీకాలంకారము

115. ప్రత్యనీకం బలవతశ్శత్రోః పక్షే పరాక్రమః ।

జైత్రనేత్రానుగో కర్ణా వృత్పలాభ్యా మధఃకృతో॥

గీ. ప్రబలతర నిజ శాత్రవ పక్షవర్తి

నిరసనమూసేల యగు ప్రత్యనీక మనఁగ

తన్ను గెలిచిన చూడ్కుల దాకియున్న

చెవుల నుత్పలములు క్రిందుఁ జేసికొనియె

125

ప్రబలమైన శత్రువు వెదిరింపలేక వాని పక్షమువారిపై పరాక్రమము చూపుట ప్రత్యనీకాలంకారమగును.

‘చూడ్కులు తమను గెలువ, చేరువనున్న చెవులను ఉత్పలములు క్రిందుచేసికొన్నవి.’

ఉత్పలములు తమను జయించిన నేత్రముల నేమియు చేయలేక చేరువనున్న కర్ణములపై ప్రతాపము చూపినవి అని అర్థము ఉత్పలములు కర్ణములమీద నుండును అపుడు కర్ణములు క్రిందుచేయబడినవి కదా !

59. కావ్యార్థాపత్త్యలంకారము

1 6. కైముత్యే నార్థసంసిద్ధిః కావ్యార్థాపత్తి రిష్యతే ।
స జిత స్త్వన్ముఖే నేన్దుః కావర్తా సరసీరుహమ్॥

౩. ఏసారుచుండుఁ గావ్యా
ర్థాపత్తి యశంగఁ గృతుల యందును కైము
త్యాపాదితార్థ సిద్ధత
శ్రీపర్వత దుహితృరమణ శేషాభరణా ! 126

గీ. శక్రసీల తిరస్కార చారు చికుర
గెలిచితివి నీ ముఖంబుచే జలజ రిపునిఁ
బంకజంబుల వార్తఁ జెప్పంగనేల
యనెడు చందాన శైలకన్యా సహాయ. 127

కైముత్యము చేత ఇష్టార్థసిద్ధి పేర్కొనబడిన అది కావ్యార్థాపత్త్య
లంకారమగును. కిముత యనగా “ఇంక వెంట” అని అర్థము. ‘కిముతస్య
భావః కైముత్యమ్.’

‘ప్రేయసీ ! నీ ముఖముచే చంద్రుని గెలిచితివి, పద్మములమాట
చెప్పనేల ?’ పద్మములు చంద్రుని చూడగనే ముకుళించును. కావున
చంద్రుడు పద్మములను జయించెను. ఆ చంద్రుని ప్రేయసిముఖము
జయించినది కావున పద్మములను జయించునని వేరుగ చెప్పవనిలేదు
చెప్పకుండగనే గతార్థమగుచున్నది.

అభిలషితమైన అర్థమును పొందుట అర్థాపత్తి. దీనిని అర్థాపత్త్యలం
కారమనిన చాలును కా తాంత్రికార్థాపత్తి వేరొకటి యున్నది. శంకా

నివారణమునకే ఇది కావ్యార్థాపత్త్యలంకారము. కావ్యసంబంధి యనఁ వివరణము.

60. కావ్యలింగాలంకారము

117. సమర్థనీయ స్యార్థస్య కావ్యలింగం సమర్థనమ్ ।

జితోఽసి మంద కందర్ప మచ్చితైఽస్తి త్రిలోచనః॥

గీ. సాధనీయార్థ సిద్ధికి సాధనంబు

కావ్యలింగ మనంగఁ బ్రఖ్యాతి కెక్కు

మనసిజుఁడు గెల్ప బడియెడు మన్మనంబు

లో నిలిచియున్నవాఁడు త్రిలోచనుండు.

128

సమర్థింపవలసిన ఆర్థమునకు సాధనమును తెల్పిన అది కావ్యలింగాలంకారమగును.

‘మన్మథా ! గెలువబడితివి నా మనసులో త్రిలోచనుడున్నాడు. మన్మథుని గెలుచుట దుష్కరము. సమర్థింపవలసిన అంశము త్రిలోచనుడున్నాడని సమర్థింపబడినది కాన నిది కావ్యలింగాలంకారము.

61. అర్థాంతరన్యాసాలంకారము

118. ఉక్తి ర్థాంతరన్యాస స్ఫూ త్సమాన్య విశేషయోః ।

హనూమా నబ్ధి మతర ద్దుష్కరం కిం

మహాత్మనామ్॥

గీ. సర్వసామాన్యమును విశేషంబు నుక్తి
యమర సర్థాంతరన్యాస మనగఁ బరగు
నాంజనేయుఁడు లంఘించె నంబురాళి
యహహ ! దుస్తర మెద్ది మహాత్ములకును. 129

విశేషము, సామాన్యము తెలుపుట ఆర్థాంతరన్యాస
విశేషమును చెప్పి దానిని సమర్థించుటకు సామాన్యమును చెప్పిన
అది ఆర్థాంతరన్యాస మొదటి భేదము.

‘అంజనేయుడు అంబురాళిని లంఘించెను. అహ ! మహాత్ములకు
దుస్తరమేది?’ అంబురాళి లంఘనము దుస్తరము మహాత్ముల కసాధ్యము
లేదనుట సామాన్యము. కావున నిది ఆర్థాంతరన్యాసాలంకారము.

119. గుణవద్వస్తు సంసర్గా ద్యాతి స్వల్పోఽపి గౌరవమ్ ।
పుష్పమాలానుషంగేణ సూత్రం శిరసి ధార్యతే॥

గీ. అల్పవస్తు వైన నధిక గుణాఢ్య సం
బంధమునను గౌరవంబు గాంచు
కుసుమమాలతోడఁ గూడుటచేఁ గాదె
త్రాడు తలలచేతఁ దాల్చుఁబడియె. 130

సామాన్యమును చెప్పి విశేషమును చెప్పుట ఆర్థాంతరన్యాస రెండవ
భేదము.

‘అల్పవస్తు వైనను గుణవద్వస్తు సంసర్గము వలన గౌరవము
నందును. పుష్పమాలతో కూడియుండుటచేత త్రాడు కూడా తలలపైఁ
ధరింపబడుచున్నది.’

ఇందు ముందు సామాన్యవిషయము చెప్పబడినది, అల్పవస్తువైన దారము గుణవద్వస్తువైన పుష్పములతో కూడియుండుటచేత తలపై ధరింపబడి గౌరవ వందచున్నదను విశేషము చెప్పబడినది. కాన నిది ఆర్థాతర న్యాసాలంకార మైనది.

62. వికస్వరాలంకారము

120. యస్మిన్విశేష సామాన్య విశేషా స్స వికస్వరః ।

స న జిగ్యే మహాన్తోహి దుర్థర్షా స్సాగరా ఇవ॥

గీ. సరవిగా విశేష సామాన్యములు విశేషంబులను వికస్వరం బనఁబడు నతఁ డజయ్యుడయ్యె నట్లనౌ గంభీరుఁడప్రథమ్యులగుదు రట్లు లట్లు.

181

ఒక విశేషమును సమర్థించుచు ఒక సామాన్యమును చెప్పి, దానిపై మఱియొక విశేషము చెప్పబడిన అది వికస్వరాలంకార మగును.

‘అతఁ డజయ్యుడు, మహాత్ములు సాగరములట్లు దుర్థర్షు లయ్యెదరుగదా !’

అతఁ డజయ్యుడు విశేష విషయము ‘మహాత్ములు దుర్థర్షులుగదా !’ అను సామాన్యవిషయము చే నిది సమర్థింపబడినది. దీనిని ఋజువుపరచుటకై ‘సాగరము లట్లు’ అను మఱియొక విశేషము చెప్పబడుటచే పూర్వోక్త విశేషార్థము సమర్థింపబడినది కాన నిది వికస్వరాలంకారము.

63. ప్రౌఢోక్త్యలంకారము

121. ప్రౌఢోక్తి రుత్కర్షా హేతు తద్దేతుత్వ

ప్రకల్పనమ్ ।

కచాః కళిందజా తీర తమాలస్తోమ మేచకాః॥

గీ. ఎసగు ప్రౌఢోక్తి యుత్కర్ష హేతుతా వి

హీనమైనది యతిశయ హేతువనినఁ

దరుణి కురులు కళిందజా తట తమాల

సముదయ శ్యామలము లను చందమునను.

122

వస్తువుయొక్క ఉత్కర్షకు హేతువు కానిదానిని ఉత్కర్షకు హేతువని చెప్పినది ప్రౌఢోక్త్యలంకార మగును.

‘తరుణి కురులు యమునానదీ తీర తమాల సముదాయమువలె నల్లనైనవి.’

తమాలవృక్షము సహజముగా నల్లనిది. యమునానది నల్లనిది. యమునానదీ తీరస్థమగుటచే తమాలమునకు నల్లదనము కలుగలేదు, పెరుగలేదు కాని తరుణి కురులు మరీ నల్లనివని తెల్పుటకు ఆశయ గుణమును బట్టి ఆశ్రితములకు మరింత నల్లదనము వచ్చినదని చెప్పట విశేషము. అది ప్రౌఢోక్తియే కాని నిజమున కట్లు కాదు. కాన నిది ప్రౌఢోక్త్యలంకారము.

ఉత్పేక్షకు ప్రౌఢోక్తికి భేదమేమన - ఉత్పేక్షలో వస్తుసిద్ధికి హేతువును బావింతుము. ప్రౌఢోక్తిలో వస్తుసిద్ధికి కాక, దాని ఉత్కర్షకు హేతువును కల్పింతుము.

64. సంభావనాలంకారము

122. సంభావనం యదిత్థం స్యా దిత్థాహాఽన్యస్య
సిద్ధయే ।

యది శేషో భవేద్వక్తా కథితాస్సుర్గుణాస్తవ॥

గీ. ఎనయు నీకార్య మిది యయ్యేనేని ననెడు
నూహ సంభావన యనంగ నొప్పగ్గుతుల
నహి కులాధీశ్వరుడు వక్త యయ్యేనేని
నెన్నదగు నీదు సుగుణంబు లన్నయట్లు. 133

ఇది ఇట్లయినచో ఈ కార్యము సిద్ధించునని ఊహించుట సంభావ
లంకార మగును.

‘శేషుడు వక్తయైన నీ సుగుణముల నెన్నగలడు.’

అతని గుణములు వేయితలలు కల శేషుడు వర్ణింపవలెను గాని ఏక
శిరస్కుడగు మనుజుడు వర్ణింపలేడు. అనుటచే రాజు గుణము లగణ్యము
లని తెలియుచున్నది. శేషుడు వక్తయైన అని ఊహింపబడుటచే నిది
సంభావన.

65. మిథ్యాధ్యవసిత్యలంకారము

123. కించిన్నిధ్యాత్వ సిద్ధ్యర్థం మిథ్యార్థాంతర కల్పనమ్
మిథ్యాధ్యవసతి ర్వేశ్యాం వశయేత్ ఖస్రజం వహన్॥

గీ. అల్పతరమైన యట్టి మిథ్యాత్వసిద్ధి
కన్యమిథ్యార్థ కల్పనం బయ్యెనేని
నగును మిథ్యాధ్యవసిత యార్యను భజించు
నది నభస్సృజ మూనుచు నన్నకరణి [34]

ఒక్కదానియొక్క మిథ్యాత్వమును నిరూపించుటకై మఱియొక
మిథ్యాత్వమును కల్పించిన అది మిథ్యాధ్యవసిత్యలంకార మగును.

ఆకాశపుష్పమాల ధరించి వేశ్యను వశీకరింపుము.

ఆకాశపుష్పమాల ధారణము అసంభవము, వేశ్యా వశీకరణము
అటలనే అసంభవము. మిథ్య యన లేనిదనియే భావము.

66. లలితాలంకారము

124. ప్రస్తుతే వర్జ్య వాక్యార్థ ప్రతిబింబస్య వర్జనమ్।
లలితం, నిర్గతే నీరే నేతుమేషా చిక్కిర్పతి॥

గీ. ప్రస్తుతం బగుచుండ వర్జ్యవచనార్థ
మపుడు ప్రతిబింబ వర్జనం బయ్యెనేని
లలితమన నలరుచు నుండు జలము దొంగ
గట్ట గట్టెడి నిది యను కరణి ధరణి 135

వర్జ్య వచనార్థము ప్రస్తుత మగుచుండ తత్ప్రతిబింబ వర్జనము
కావింపబడిన నది లలితాలంకార మగును.

‘ఈమె నీరు పోయిన పిదప గట్టు కట్టదలచు చున్నది’ ఇది
నాయకను గూర్చి చెలికత్తై పలికినది. నాయకుడు తన చెంతకు రాగా

తిరస్కరించిన నాయక ఇపు డాతని చెంతకు చెలికత్తెను పంపబోగా ఆమె యిట్లు పల్కినది. నీరు పోయినతరువాత గట్టవేయుట ఎట్లు నిష్ప్రయోజనమో అట్లే తన రాయబారమును వ్యర్థమని భావముతో లలితముగా చెప్పజడినది. ఆ మాటల కీమాటలు ప్రతిబింబ భూతములు. ఈ మాటల వలన ఆ మాటల యర్థము స్ఫురించుచున్నది కాన ఇది లలితాలంకారము.

67 ప్రహర్షణాలంకారము

125. ఉత్కంఠితార్థ సంసిద్ధి ర్వి నాయత్నం ప్రహర్షణం ।
తామేవ ధ్యాయతే తస్మై నిస్పృష్టా సై వ దూతికా॥

గీ అప్రయత్నంబుచే వాంఛితార్థ సిద్ధి
యయ్యెనేనిఁ బ్రహర్షణం బనఁగఁ బరఁగు
దానిని మనంబునందునఁ దలఁచు చుండ
నదియె దూతికయైచ నె నతని కొఱకు

136

అప్రయత్నముగనే వాంఛితార్థ సిద్ధి యయిన అది ప్రహర్షణాలంకారమగును.

‘ఎవతె నాతడు మనమున తలచుచుండెనో ఆమెయే దూతికయై అతని చెంతకు వెళ్ళెను.’

ఏ దూతికిను నాయకుడు కోరుచుండెనో ఆ దూతికయే అప్రయత్నముగ అతని చెంతకు చేరెను. ప్రయత్నములేకఁ బాంఛితార్థ సిద్ధి యయినది గాన నిది ప్రహర్షణాలంకారము.

126. వాంఛితా దధికార్థస్య సంసిద్ధిశ్చ ప్రహర్షణమ్ ।

దీప ముద్ద్యోతయే ద్వావ త్తావ దభ్యుదితో రవిః॥

గీ. అన్యగతి వాంఛితా భృథికార్థ సిద్ధి
యును బ్రహ్మణాలంకార మనిరి కృతుల
నెంతవడి దివ్య వెలిగించె సంతలోన
సర్కు- డభ్యుదితుండయ్యె ననగ శర్య

137

వాంఛితార్థము కన్నను అధికమైన యర్థ సంసిద్ధికూడ ప్రహర్షణా
లంకారమే యగును.

‘దీపమును వెలిగించునంతలో సూర్యుడే ఉదయించెను. ఇచట
వెలుతురు ప్రయోజనము. దీపము వెలిగింపజూన సూర్యుడే ఉదయించుటచే
అధిక ప్రయోజనము సిద్ధించినది కావున నిది ప్రహర్షణము.

127. యత్నా దుపాయ సిద్ధ్యర్థా త్పాక్షిల్లాభః ఫలస్యచ |

నిధ్యంజ నౌషధీమూలం ఖనతా సాధితో నిధిః ||

గీ. అభిమతార్థ ముపాయ సిద్ధ్యర్థ యత్న
మునను సాక్షాత్కరించినఁ దనరు నదియ
కోరి నిధ్యంజనౌషధి వేరుద్రవ్య
నతనిచే నిధి సాధితంబయ్యె ననగ

138

అభిమతార్థ సిద్ధికొరకు ప్రయత్నించుచుండగ ఫలము సాక్షాత్క
రించినదియు ప్రహర్షణాలంకారము.

‘నిధ్యంజనౌషధి వేరు త్రవ్యచుండగా నిధియే లభించినది కోరిక
నిధి తీర్చునది అంజనము. అంజన సిద్ధికొరకు ప్రయత్నించుచుండగా
నిధియే దొరికినది. ఫలసాధనకు ప్రయత్నించుచుండ ఫలమే లభించినది
గాన నిది ప్రహర్షణాలంకారము.

68. విషాదనాలంకారము

128. ఇష్యమాణ విరుద్ధార్థ సంప్రపా ప్తిస్తు విషాదనమ్।

దీప ముద్ధ్యోతయద్యావన్నిర్వాణ స్తావదేవ సః॥

గీ. అభిమతార్థంబునకు విరుద్ధార్థసిద్ధి
యైనను విషాదనం బన నలరఁ గృతుల
నెంత వడిదివ్వె వెలిగించె నంతలోన
నది నశించెననంగ లక్ష్యము మహేశ

139

అభిమతార్థమునకు విరుద్ధముగానయిన అది విషాదనాలంకారమగును.
'ఎంతసేపు దీపము వెలిగించెనో అంతలోన అది నశించెను' దీపము
వెలిగించుట అభిమతార్థము; కాని విరుద్ధముగా దీపము ఆరిపోయినది గాన
ఇది విషాదనాలంకారము.

69. ఉల్లాసాలంకారము

129. ఏకస్య గుణదోషాభ్యా ముల్లాసోఽన్యస్య తౌ యది।

అపి మాం పావయే త్సాధ్వీ స్నాత్వే తీచ్ఛతి జాహ్నువీ

గీ. ఒప్పు నుల్లాస మన్యునం దొక్కని గుణ
దోషములచేత నవిరెండు దొంతనేని
నన్నెఱుఁ జేయుఁగాత స్నానం బొనర్చి
సాధ్వీయని యిచ్చగించెడు జహ్నుకన్య

141

ఒకని గుణ దోషములచేత అన్యునందు ఆ గుణదోషములు ప్రాప్తి

చిన అది ఉల్లాసాలంకారము ఈ లక్షణము నాలుగు విధములు; 1, ఒకని గుణము వలన ఆన్యనకు గుణము కలుగుట, 2, ఒకని దోషమువలన ఆన్యనకు దోషము కలుగుట, 3, ఒకని గుణమువలన ఆన్యనకు దోషము కలుగుట, 4, ఒకని దోషమువలన ఆన్యనకు గుణము కలుగుట.

‘సాధ్య నాయుఁడు స్నానమొనర్చి నన్ను పావనము చేయుగాక యని గంగ తలంచెను. సాధ్య పవిత్రతా గుణము గంగకును కలుగు చుండుటచే నిది ఉల్లాసమున మొదటి భేదమగుచున్నది.

130. కఠిన్యం కుచయోస్పృష్టం వాంఛ స్త్యః పాద

వృద్ధ్యయోః

నిన్దన్తి విశ్వధాతారం త్వ ధాటీష్వరి యోషితః॥

గీ. కఠినత కుచంబులకుఁ జేసెగాక చరణ

ములకు నీడయ్యె మూర్ధవంబునె యొసంగె

నకట యిట్లెల చేసెనో యంబుజభవుఁ

డనుచు నిందించు నీ ధాటి యరివఘాటి

141

‘కఠినత కుచముల కిచ్చెనే గాని పాదముల కియ్యదాయెను. మృదు త్వమునే ఇచ్చెను. అయ్యో ! ఇట్లెల చేసెనో యని నీ ధాటికి శత్రురాజు స్త్రీలు బ్రహ్మను నిందింతురు’ శత్రురాజులు పాటిపోవుచుండిరి. వారిస్త్రీల పాదములు కోమలములగుటచే వారుతమ భర్తలననుసరింప లేకపోవుచుండిరి కావున ఓ బ్రహ్మ ! కుచములకు కఠిన్యము వొనగితివి గాని ఆ కఠినత్వ మును పాదములకే ఈయకపోతివని నిందించిరి. కఠిన్యము లేక పోవుట యను దోషముచేత బ్రహ్మకు దోషము చెప్పబడినది గాన నిది ఉల్లాసమునందలి మృదవ భేదము.

131. తదభాగ్యం ధనస్యైవ య న్నాశ్రయతి సజ్జనమ్ |
 లాభోఽయమేవ భూపాలసేవకానాం నచే ద్వధః ||

గీ. సజ్జనుని నాశ్రయింపదు స్వాపతేయ
 మాయభాగ్యంబు దానిదే యరసిచూడ
 వధము లేకున్ని నీదు సేవకజనులకు
 పరమ లాభంబుగాదె భూపాలవర్య ! 142

‘సజ్జనుని నాశ్రయింపక పోవుట ధనముయొక్క అభాగ్యము. సజ్జనుని సజ్జనత్వమును గుణముయొక్క అశ్రయముచేత ధనమునకు సజ్జనుల నాశ్రయింపక పోవుట యను దోషము వర్తింపబడుటచే నిది గుణముచేత దోషము కలుగుట యను ఉల్లాసము నందలి మూడవ భేదము.

‘వధము లేకుండిన రాజసేవకుల కదియే లాభము రాజసేవ నిత్యము ప్రాణాపాయకరము. ఏ నిముషమున రాజుయొక్క అగ్రహమునకు గురి కావలసివచ్చునో తెలియదు. కావున రాజసేవ దోషముచేత వధ లేకపోవుట గుణముగ వర్తింపబడినదిగాన నిది ఉల్లాసమున నాల్గవ భేదము.

70. అవజ్ఞాలంకారము

132. తాభాం తౌయది నస్యాతా మవజ్ఞాలంకృతి ర్మతా
 స్వల్పమేవాంబు లభతే ప్రస్థః ప్రాప్యపి సాగరమ్ |
 మీలంతి యది పద్మాని కాహాని రమృత ద్యుతేః ||

సీ. వానిచే నవి రెండు గావేనిఁ గృతుల
నది యవజ్ఞ యనంగఁ బ్రఖ్యాతికెక్కుఁ
దోయ మల్పముఁ జెందెడిఁ దూము వారి
రాశి చెందియు నన్నట్లు రాజమకుట!
తన యుదయమందు నిద్రించు తామరసము
లట్లయిన చంద్రునకు నేమి హాని యభవ.

144

ఒకని గుణదోషముల వలన అన్యునకు ఆ గుణదోషములు కలుగ
కుండిన అది అవజ్ఞానకారమగును.

ఇది రెండు విధములు: 1, ఒకని గుణమువలన అన్యునకు గుణము కలుగ
కుండుట, 2, ఒకని దోషము వలన అన్యునకు దోషము కలుగకుండుట.

'కుంచమున సముద్రమున ముంచినను కొంచెము జామునే తెచ్చును
సముద్రము అపార జల సంతయుము. ఆ గుణము అందుముంచిన కుంచము
నకు రాలేదు. గుణమువలన గుణము రాకపోవుటచే నిది అవజ్ఞానకారమున
మొదటి భేదము.

'పద్మముల మకుళించుకొన్నచో చంద్రునికి హాని ఏమి? ముకు
ళించుకొనుట పద్మముల దోషము దానివలన చంద్రునికి దోషము
ప్రాప్తించుట లేదు కావున నిది అవజ్ఞానకారమున రెండవ భేదము.

71. అనుజ్ఞాలంకారము.

131. దోషష్యాభ్యర్థ నానుజ్ఞాతత్త్రైవ గుణదర్శనాత్.

విపద స్పృంతు నశ్శశ్వద్యాసు సంకీర్త్యతే హరిః॥

గీ. గుణ మచటఁజూచి దోషంబు గోరెనేని
నది యనుజ్ఞ యనంగఁ బ్రఖ్యాతికెక్కు
నాపదలె యుండుఁగాక మా కనయమును వి

పత్తులను శౌరి కీర్తింపఁబడు ననంగ

145

దోషమునందు గుణమును చూచి ఆ దోషమే కావలయునని కోరుట
అనుజ్ఞాలంకారమగును

‘మా కెల్లిప్పుడు అపదలే యగుగాక, అశదలందే హరిని స్మరిం
తుము. అపదలు దోషము. కాని, హరిని స్మరించుట యను గుణమందుండు
టచే ఆ దోషమే కావలె నని కోరబడుచున్నది కాన నిది అనుజ్ఞాలంకారము.

72. లేకాలంకారము.

135. లేక స్ఫూర్తిదోషగుణయో ర్గుణదోషత్వ కల్పనమ్ |

అఖిలేష విహంగేష హంత స్వచ్ఛంద చారిష

శుకః | పంజర బంధస్తే మధురాణాం గిరారి ఫలమ్ ||

క. సముచిత స్మృత్తిని దోష గు

ణములకు గుణదోష కల్పనము గల్గిన గా

వ్యములన్ లేకాలంకా

ర మనంబ్రఖ్యాతి కెక్కు రాజవతంసా.

146

గీ. వలసి నట్టులు దిరుగు నఖిల విహంగ

రాజి యందున రాజ కీరంబ నీకు

గటగటా ! పంజరరబునఁ గట్టువడుట

యనుపమములైన మధుర వ్యాకృముల ఫలము.

147

దోషగుణములకు, గుణదోషములు కల్పింపబడిన అది లేశాలంకార మగును.

‘ఓ చిలుకా ! పరిసినట్లు తిరుగు పక్షులన్నిటిలో, ఆయ్యా ! పంజర మున కట్టువడుట నీ మధుర వాక్యముల ఫలము. చిలుక, మధురముగా పల్కును, మిగిలిన పక్షులకు ఆ గుణము లేకపోవుట దోషము. ఆ దోషమే గుణమై మిగిలిన పక్షులు స్వేచ్ఛగా విహరింప కలుగు చున్నవి. చిలుక మధురముగా పలుకుట గుణము. ఆ గుణమే దోషమై పంజరమున బంధింప బడినది. ఇట్లు దోషము గుణముగను, గుణము దోషముగను చెప్పుడుటచే నిదిలేశాలంకారమైనది.

ఇవట చిలుకను గూర్చి కాక కవి తననుగూర్చి తాను పలికెవన లేశాలంకారమే యగును. ఒకకవి రాజాస్థానమున నుండిపోయెను. స్వేచ్ఛా విహారమునకు ఆటంకము కలుగుటచే ఆ కవి తనను గూర్చి పై వాక్యము లనుకొనెను. తన తోటివారికి తన పాండిత్యము లేదు కావున వారికి రాజసభ నిర్బంధములేదు. వారు స్వేచ్ఛా విహారులు. ఆ పాండిత్య గుణమే తనపట్ల దోషకారియై నిర్బంధమును విధించినదని అనుకొనుటచే నిది లేశాలంకారము

అట్లుకాక ఈ పలుకుటల కవి తండ్రి పలికినట్లు చెప్పుకొనిన ఇది అప్రస్తుతాలంకార మగును. ప్రకృతమును చెప్పవలసియుండగా దానిని చెప్పక అది స్మరించునటుగా అప్రకృతమును చెప్పిన అది అప్రస్తుతాలంకారము. తండ్రి తనకుమారుడు తనను చూచుటకైనను తాకపోవుటచే బాధతో ఈపలుకులుపలికినట్లు చెప్పిన పై లక్షణమునకు పరిపోవును.

73. ముద్రాలంకారము

136. సూచ్యార్థ సూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థ పరైః పదైః।

నితంబ గుర్పి తరుణి దృగ్యుగ్మ విపులాచ సా॥

గీ. ప్రణతి కెక్కును బ్రకృతార్థ పర పదాభి
 చేత సూచ్యార్థ సూచనచేయ మద్ర
 హరుని కీర్తించు చున్నవాఁ డతఁడు వినుము
 సాటిలేనిది సువ్వె యీ తేటగీతి.

148

ప్రకృతార్థము నిచ్చు పదములచేత సూచ్యార్థ సూచన చేయబడిన
 నది ముద్రాలంకారమగును.

‘అతడు హరుని కీర్తించుచున్నాడు వినుము యీ తేటగీతి సాచీ
 లేనిది సుమా !’ ప్రస్తుతార్థము హరుని కీర్తించుట ఈ గీతి తేటయై మనో
 హరముగా నున్నది యని చెప్పబడినది సూచ్యార్థము ఈపద్యము ‘తేట
 గీతి.’ అని ఈ గీతి తేటయైనదను ప్రకృతార్థమున ఈ పద్యము తేటగీతి
 యను సూచ్యార్థమును సూచన చేయబడుటచే నిది ముద్రాలంకారము,

74. రత్నావళ్యలంకారము

137. క్రమికా ప్రకృతార్థానం న్యాసం రత్నావళిం విదుః॥
 చతురాస్యః పతి ర్లక్ష్మ్యః సర్వజ్ఞ స్త్వం మహీపతే॥

క. కృతి రత్నావళి దనరు ప్ర
 కృతార్థ సంచయము వరుసఁ గీలు కొలిపినన్
 జతు రాననుండు లక్ష్మీ
 పతి సర్వజ్ఞుండు నీవ పార్థివ యనగన్

150

అప్రకృతార్థములను వరుసగ చెప్పిన అది రత్నావళ్యలంకార
 గును.

'ఓ రాజా ! నీవు చతురాననుడవు, లక్ష్మీపతివి, సర్వజ్ఞుడవు. ఇవట రాజు ప్రకృతము. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను వరుస లోక ప్రసిద్ధము. ఈ వరుస అప్రకృతము. ఈ అప్రకృతమైన ప్రసిద్ధ క్రమము ప్రకృతమైన రాజుతో చేరుచుండుటచే నిది రత్నావళ్యలంకార మైనది.

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను క్రమముతిప్పిన అది అప్రసిద్ధ మగును. చతురానను డనుటచే మాటనేర్పరియని, బ్రహ్మయని, లక్ష్మీ పతి యనుటచే సంపన్నుడని, విష్ణువని, సర్వజ్ఞుడనుటచే సమస్తముతెలిసినవాడని, శివుడని రెండేసి అర్థములు లభించుచున్నవి. తొలి అర్థములు రాజున కన్వయించును, రెండవ అర్థములును శ్లేషసామర్థ్యమున రాజున కన్వయించును. ఈ అప్రకృతార్థములను వరుసగ చెప్పి ప్రకృతమైన రాజున కన్వయింపజేయుటచే నిది రత్నావళ్యలంకారమైనది.

ACENO. 24280

75. తద్గుణాలంకారము

138. తద్గుణ స్వగుణ త్యాగా దన్యదీయ గుణగ్రహః

పద్మరాగాయతే నాసా మా కి కం తేఽ ధరత్విషా॥

క. స్వగుణ త్యాగంబున న

స్వగుణావ్యాప్తి యగునేని నది తద్గుణమాః

దొగకంటి నత్తు ముత్తైము 15 200

పగడమువలెఁ దోఁచె నధర భాభాసితమై

150

స్వగుణములను విడచుటచే అన్యగుణములను గ్రహించిన అది తద్గుణాలంకారము.

‘పొలితి నత్తు ముత్తైము అధరబాసితమై పగడమువలె తోచుచున్నది ముత్తైము తన స్వగుణమైన తెలుపును కోల్పోయి అధరబాసితమై దాని వర్ణమైన ఎఱుపును పొందుటచే పగడమువలె బాసించుచున్నది. కావున నిది తద్గుణాలంకారమైనది.

76. పూర్వరూపాలంకారము

139. పునస్స్వగుణ సంప్రాప్తిః పూర్వరూప ముదా

హృతమ్।

హర కంఠాంశులిప్తోఽపి శేష స్త్వద్య శసా సితః॥

క. తనరారుఁ బూర్వరూపము

పునరాత్మగుణాప్తియైనఁ బురహర కంఠాం

శు నిలిపుఁడయ్యె నీ యశ

మున శుభ్రశరీరుఁడయ్యె భుజగేంద్రుఁడనన్

151

స్వగుణమును విడచి మరల తన స్వగుణమును | గపించినట్లు వర్ణించిన నది పూర్వరూపాలంకారము.

‘పురహరుని కంఠాంశులిదే నల్లనయిన భుజగేంద్రుడు నీ యశఃకాంతులకు తెల్లనయ్యెను.’ శేషుని అసలురంగు తెలుపు శివుని కంఠకాంతి శేషుని నలుపు చేసినది. రాజు యశఃకాంతులదే శేషుడు పూర్వ వర్ణము నొందెను. కావున నిది పూర్వరూపాలంకారము.

140. పూర్వావస్థానువృత్తిశ్చ వికృతేనతి వస్తుని।

దీపే నిర్వాపితేఽప్యాసీత్కాం చీరత్నై ర్మహాన్మహాః

గీ. వస్తువు వికృతమైన పూర్వదశ జెడక
యగుటయు పూర్వరూపభేద మగుచుండు
దీప ముపశమితంబైనఁ జేజరిల్లె
మున్నువలె మేఖలారత్నములు వెలుంగు

152

వస్తువు వికృతమైనను పూర్వదశయే జెడకుండ నుండిన నదియు
పూర్వరూపాలంకారమగును.

'దీప ముపశమించినను మేఖలారత్నములు మునుపటివలెనే గొప్ప
కాంతినిచ్చుచున్నవి. నాయక అనుకూలవతి యగుటకు చీకటికొరకు దీపము
ఆర్పివేయబడినది. కాని మేఖలారత్నముల కాంతివలన పూర్వదశయే
చెడకుండ నుండెను. మొదటి కాంతికి దీపము కారణము కాగా, తరువాతి
కాంతికి మేఖలారత్నములు కారణములైనవి. కారణములు మారినవికాని
కాంతిస్థితియందు మార్పులేదుకాన నిది పూర్వరూపాలంకారమైనది.

77. అతద్గుణాలంకారము

141. సంగతాన్యగుణానంగీకార మాహు రతద్గుణమ్।

చిరం రాగిణి మచ్చితై నిహితాపి న రజ్యసి॥

క. జానాందు సంగతానుగు

ణానంగీకృతి యతద్గుణాలంకృతినాఁ

జాన ! చిరరాగయు తయును

మానసహితపు నయియుండి మనసీవుగదే

153

సంగతమైన అన్యవదార్థగుణమును స్వీకరింపకుండుట అతద్గుణా
లంకారమగును.

‘ఓ చానా ! రాగయుక్తమైన నా మనమున చిరకాలముండియు నీవు రాగమునందవైతివి.’

నాయకుని మనసు రాగయుక్తము కాని నాయిక అనుకూలమగుట లేదు. నాయకుడనుచున్నాడు. నామనసు రాగయుక్తము నీవు నామనసులో నుండుటచే తత్పంసర్గమున నీవును రాగయుక్తవు కావలసియున్నది. కాని నీవట్లుకావైతివి. అని అనుటచే అన్యపదార్థగుణము సంగతమైనను నాయికచే స్వీకరింప బడజేదుగాన నిది అతద్గుణాలంకారమైనది

78. అనుగుణాలంకారము

142. ప్రాక్ష్పిద్ధి గుణోత్కర్షోఽనుగుణః పరసన్నిధేః।

నీలోత్పలాని దధతే కటాక్షై రతిసీలతామ్॥

గీ. అనుగుణంబగుఁ బూర్వసిద్ధాత్మ గుణము

అన్య సన్నిధివలనఁ బెంపందెనేని

నల్లతొవలు కటాక్షేక్షణములచేత

సధిక నీలిమఁ దాల్చెడు నన్నయట్లు

154

పూర్వసిద్ధాత్మ గుణమునే అన్య సన్నిధివలన మరింత పొందినట్లు వర్ణింపబడిన నది అనుగుణాలంకారమగును.

నల్లకలువలు పడతి క్రిగంటి చూపులచేత మరింత నీలిమనందినవి పడతి కర్ణముల ధరించిన నల్ల కలువలు సహజముగా నల్లనైనవై నను కామిని కడకంటిచూపులచే మరింత నీలిమ నందినట్లు వర్ణింపబడుటచే నిది అనుగుణాలంకారము

79. మీలితాలంకారము

143. మీలితం యది సాదృశ్యా ద్భేద ఏవ న దృశ్యతే।

రసో నాలక్షీ లాక్ష్యాయా శ్చరణే సహజారుణే॥

గీ. మీలితంబగు భేదమేమియును సమత
వలనఁ గానంగ బడదేని వామనయన
కానఁ బడదించుకేని లాక్ష్యారసంబు
సహజ శోణమ్ములైన నీ చరణములను

155

సాదృశ్యమువలన భేదమేమియు కనబడకున్న నది మీలికాలంకార మగును.

వామనయన! సహజశోణమ్ములైన నీ చరణములందు లాక్ష్యారస విచిత్రత నియు కానబడదు.' లాక్ష్యారసము వర్ణము ఎఱుపు. పాదములు సహజోణితములగుటచే లాక్ష్యారసము ఎఱుపు కలిసిపోయి కనబడుటలేదు అనుట నిది మీలితాలంకారమయినది.

80. సామాన్యాలంకారము

144. సామాన్యం యది సాదృశ్యా ద్విశేషో నోపలక్ష్యతే।

పద్మాకరం ప్రవిష్టానాం ముఖం నాలక్షీ స్సుభ్రువామ్॥

గీ. అమరు సామాన్యమన విశేషము సప్తశత
కంటెఁ జూపట్టదేని సత్కావ్యములను
దమ్మి కొలఁకుల దాఁకొన్న తలిరుఁబొండ్ల
యాసనము గుర్తుపట్టరా దనిన కరిణి

156

సాదృశ్యమేకాని విశేషము కనబడకున్న అది సామాన్యాలంకార మగును. రెండువస్తువులకును భేద ప్రతీతి యుండునను భేదక ధర్మవివేకము కానరాకున్న నది సామాన్యాలంకారమని భావము.

తమ్మి కొలకుల తానమాకు లిరిగబోండ్ల అననము గుర్తుపట్టరాని దయ్యెను.' ముఖ, పద్మములకు భేదమున్న న సాదృశ్యమే కనబడుచున్నది ఇది ముఖము, ఇది పద్మము అని చెప్పవీలుకాకున్నది. కావున నిది సామాన్యాలంకారము.

మీలితాలంకారమన వస్తువులువేరు గణములు ఒక్కటే సామాన్యము వస్తువులువేరు, వాటి గుణములును వేరగుచున్నవి

81. ఉన్మీలితాలంకారము

82. విశేషకాలంకారము

145. భేదవై శేష్యయోః స్ఫూర్తా వున్మీలిత విశేషకా.

హిమాద్రిం త్వద్యశోమగ్నం సురాశ్శీతేన జానతే
లఙ్గితా న్యుడితే చంద్రే పద్మానిచ ముఖానిచ॥

గీ. భేద విస్ఫురణంబు కల్పించుచుండఁ
దనరుఁ గృతులందు నున్మీలితం బనంగ
నీ యశోలగ్నమైన దానిఁగ హిమాద్రి
నమరు లెఱిగెద రివముచే ననువిధమున

157

భేదవిస్ఫురణము కల్పింపబడిన నది ఉన్మీలితాలంకారమగును ఇది మీలితాలంకారమునకు వ్యతిరేకము.

‘నీ కీర్తియందు మునిగిన హిమాద్రిని అమరులు శీతలత్వముచే గుర్తింతురు.’ రాజుకీర్తి లోకమంతయు వ్యాపించినది. అందు హిమాద్రి మునిగినది. రెండును తెల్లనివగుటచే హిమాద్రిని గుర్తించుట కష్టము. అ రెండికిని గల భేదము హిమాద్రికిగల శీతలత్వము. అది రాజుకీర్తికి లేక పోవుటచే హిమాద్రిని అమరులు గుర్తింప గలుగుచున్నారు. ఈ భేదము చెప్పబడినది గాన ఇది ఉన్నీలితాలంకారమయినది

క. అలరు విశేషక మనియెడు

నలంక్రియ విశిష్టభావ మలరుచు నుండన్

నెలనొడమఁ దెలియఁ బడియెడు

జలజంబులు నెమ్మొగములు జనుల కనుక్రియన్ 158

విశిష్టభావ మలరుచుండిన నది విశేషకాలంకారము. ఇది సామాన్యాలంకారమునకు వ్యతిరేకము. అట భేదక ధర్మము కన్పట్టదు. ఇట ఒకానొక కారణమున భేదకధర్మము కనబడి రెండు వస్తువులను వెలువేటుగ గుర్తించుటకు వీలగును. అదియే విశేషకాలంకారము.

‘చంద్రుడుదయింప జనులకు జలజములు, నెమ్మొగములు దెలియబడును.’ చంద్రోదయమున కమలములు ముకుళించును. ముఖము లట్లుకావు. చంద్రోదయ కారణమున కన్పట్టు విశేషము ఇందుండుటచే నిది విశేషకాలంకారము అగుచున్నది

83. ఉత్తరాలంకారము

146. కించి దాకూత మహితం స్యాద్ధూధోత్తరముత్తరమ్
యత్రాసౌ వేతసః పాంథ తత్రేయం సుతరా సరిత్॥

గీ. గూఢమగు నుత్తరంబు సాకూతమైన
నా యలంకార ముత్తరం బనంగఁ బరగు
పాంథ ! యా ప్రబ్బపొదయున్న పట్టునందు
నీ తరంగిణి దాటుట యెల్లద మన

159

ఉత్తరాలంకారము రెండుభేదమును 1, గూఢోత్తరము, 2, చిత్రోత్తరము.

అప్రిప్రాయ గర్భితమైన జవాబు ప్రకటింపబడిన నది గూఢోత్తరాలంకారమగును.

'బాటసారి ! ఆ ప్రబ్బపొదయున్నచోట ఈ తరంగిణిని దాటుట సుకరము. ఈ ప్రవాహము దాటుటయెటు ? అనునది ఒక యువకునిసమస్య దానికి బదులుపలుకుచు ఒక యువతి తన వాంఛను అందుంచి పలుకుచున్నది. ఆ ప్రబ్బపొదచెంత ఈప్రవాహము దాటుటకు వీలుగానుండునని బాహ్యార్థము. ఆ ప్రబ్బపొద గుబురుగా నుండుటచే మన ఏకాంతమునకు అనుకూలమయినదను భావము గూఢముగా నందుండుటచే నిది గూఢోత్తరాలంకారమయినది.

147. ప్రశ్నోత్తరాంత రాభిన్న ముత్తరం చిత్రముత్తరం.

కేదార పోషణరతాః కేఘేటాః కిం చలం వయః॥

క. పరంగుఁ గృతులందు ప్రశ్నో

త్తర మనంగ నలంకియా వలంసము ప్రశ్నో

త్తరము లొకటయిన నెద్ది

శ్వర వాహనమనంగ సరస సమ్మత మగుచున్

160

- గీ. కృషికు లెద్దాని వాంఛింతు రెల్లయపు ?
 వక్క నెద్దాన నొక్కంగ వలయు చెవుమ ?
 పంటనని యుత్తరము చెప్పవాడ ! సఖుడ !
 రెండిటికి నది యొక్కటే లెక్కగాను

161

ఏది ప్రశ్నయో అదియే జవాబుగా తెలుపబడినను, రెండు ప్రశ్నలకు ఒక్కటే జవాబుచెప్పబడినను అది చిత్రోత్తరాలంకారమగును.

1. ఎద్దీశ్వర వాహనము ? (ఈశ్వరుని వాహనమేది ?)
 ఎద్దు ఈశ్వర వాహనము (ప్రశ్నయే జవాబు)

2. రైతులెల్లప్పుడు దేనివి కోరుదురు ?
 వక్కను దేవితో నొక్కవలయును ?
 పంటను, (పైరెండు ప్రశ్నలకు ఒక్కటే జవాబు)
 కావున ఇది చిత్రోత్తరాలంకార మయినది.

సంస్కృతమున కే దార పోషణ రతాః? (భార్యను పోషించు యందాసక్తి గలవారెవరు ?) అని ప్రశ్న.

కేదార పోషణ రతాః! (పంటలను రక్షించుటయం దాసక్తిగలవారు) అని ప్రశ్నయే సమాధానము.

రెండవది కే ఖేటాః? (ఆకాశమందు సంకరించునవేవి?)

కిం చలం ? (చలించేదేది ?) అని రెండు ప్రశ్నలు.

వయః (1 పక్షులు, 2 వయస్సు,) ఒక్కటే జవాబు.

ఆనువాదమున క్రొత్తయుదాహరణము లీయబడినవి.

84. సూక్ష్మలంకారము

148. సూక్ష్మం పరాశయాభిజ్ఞేతర సాకూత చేష్టితమ్।
మయిపశ్యతి సాకేతై స్సీమన్తమణి మావృణోత్॥

గీ ఒరుల యాశయ మెఱిగిన యొరులుసేయు
సరస సాకూతచేష్ట సూక్ష్మమనఁ బరఁగు
నేను చూచుచునుండ నా యింతి తనదు
కచములను మౌళిరత్నంబు గప్పె ననఁగ

112

ఇతరుని యొక్క అభిప్రాయమును గ్రహించి దానికి బదులుగా
అభిప్రాయగర్భితముగా చేయబడిన చేష్ట సూక్ష్మలంకారమగును

‘నేను చూచుచుండగా ఆ యింతి తన మౌళిరత్నమును కచములతో
కప్పినది.’ ఇది సంకేతము తన రాకనుకోరు ప్రియునికి సూర్యస్తమయము
తరువాత అని ప్రియురాలు సంకేతమిచ్చినది. మౌళిరత్నము సూర్యుడు.
కచములు కప్పుట చీకటులువ్యాపించుట యను ఈ యభిప్రాయచేష్టవలన
నిది సూక్ష్మలంకారమయినది.

85. పిహితాలంకారము

149. పిహితం పరవృత్తాన్త జ్ఞాతు స్సాకూత చేష్టితమ్।
ప్రియే గృహగతే ప్రాతః కాన్తా తల్ప మకల్పయత్॥

గీ. ఇతర గూఢప్రవృత్తి దానెఱిగి నట్లు
దెలుపు చేష్ట పిహితమన దెలియఁబడును
దయితుఁడు గృహంబునకుఁ బభాతమున రాఁగఁ
దల్పకల్పన యొనరించె దరుణి యనఁగ

163

ఇతరుని రహస్య వృత్తాంతము తనకు తెలియునని చేయబడిన సాభిప్రాయచేష్ట పిహితాలంకారమగును. సూక్ష్మాలంకారమున పరభావము నకు సాభిప్రాయ చేష్టితముగ జవాబియ్యును. అది భావ్యర్థబోధకము. పిహితాలంకారమున సాభిప్రాయ చేష్టితమున పరుని భావము ప్రకాశము చేయబడును ఇది భూతార్థ బోధకము.

ప్రభాతమున పతి యింటికిరాగా పడతి ప్రక్కనద్దెను.

భర్త రాత్రి వేటొక వనితతో గడపివచ్చినట్లు తేలునుకొన్నదగుటచే మాటుమాటాడక ఆతడు నిద్రించుటకు ప్రక్క నర్చినది. నోటితోవేమియు ననక చేష్టారూపముననే సూచింప బడుటచే నిది పిహితాలంకారమయినది

86. వ్యాజ్యోక్త్యలంకారము

150. వ్యాజ్యోక్తి రన్యహేతూ క్త్యా యదాకారస్య

గోపనమ్।

సఖి ! పశ్య గృహారామ పరాగై రస్మి ధూసరా॥

గీ. ఆత్మకృత చిహ్నగోపనం బమరః గార
ణాంతరము దెప్పి వ్యాజ్యోక్తి యనఁగ నమరు
గంటివే యిప్పుడే చెలి ! యింటిదోట
లోని కెంధూలి పడియె నామేన ననఁగ

164

ఆత్మకృతమయిన చిహ్నమును మరుగుపరచుటకు కారణాంతరమును తెల్పిన అది వ్యాజ్యోక్త్యలంకారమగును.

‘సఖీ! ఇంటితోటలోని పుప్పొడి మేనిసిందపడి ధూసరితనైతిని. ప్రియుని సంగమమున ధూసరితమయిన మేను పుప్పొడి చేతనని మరుగు పడచి చెప్పబడుచుండుటచే నిది వ్యాఖ్యోక్త్యలంకారము.

87. గూఢోక్త్యలంకారము

15'. గూఢోక్తి రన్యోద్దేశ్యా గీ ర్య దన్యంప్రతి కథ్యతే,
వృషా పేహి పరక్షేత్రా దాయాతి క్షేత్రపాలకః॥

గీ. ఒకని యుద్దేశమునను వేటొక్కదాని
నుగ్గడించుట దగరు గూఢోక్తి యనఁగ
నొరుని చేనున నీవు మేయుట పొసఁగునె
వృషభమా ! దాని కర్షకుం డేగుదెంచు

165

ఒకరి నుద్దేశించి చెప్పదలచినదానిని వారికి తెలియనట్లు, ఇతరులకు తెలియకుండునట్లు వేరొకరిని సంబోధించి గూఢముగా చెప్పబడిన అది గూఢోక్త్యలంకారమగును.

‘వృషభమా ! పరక్షేత్రమునుండి పొమ్ము. క్షేత్రపాలకు డేగుదెంచు చున్నాడు.

పరశ్రీసంగమము నందున్న నాయకుని గూఢముగా పోవ్వరించుచు చెప్పబడిన వాక్యమిది. ఆమెభర్త వచ్చుచున్నాడని గట్టిగచెప్పరాదుగాన గూఢముగా వృషభమును సంబోధించి చెప్పబడినదిగాన నిది గూఢోక్త్యలంకారమయినది.

88 వివృతోక్త్యలంకారము

152. వివృతోక్తి శ్లిష్టగుప్తం కవినావిష్కృతం యది
వృషాపేహి పరక్షేత్రా దితి వక్తి ససూచనమ్॥

గీ. శ్లిష్టగుప్తము కవి వివేచించి దెలుప
నదియ వివృతోక్తి యనుపేర నమరుఁ గృతుల
వృషభమా ! పరక్షేత్రంబు విడిచి తొలఁగు
మని ససూచనముగఁ జెప్పె నన్నయట్లు

166

గూఢోక్తిలోని గూఢతను కవి సూచనతో బయల్పరచనేని అది
వివృతోక్త్యలంకారము.

‘వృషభమా ! పరక్షేత్రమునుండి తొలగిపొమ్ము. అవి ససూచన
ముగా చెప్పెను.’ ఇవి కవి మాటలు. ససూచనముగా నవటచే ఇది వృష
భమును గూర్చిగాదని తెలియుచుండుటచే నిది వివృతోక్త్యలంకారమయినది.

89. యుక్త్యలంకారము

153. యుక్తిః పరాతి సంధానం క్రియయా మర్మగుప్తయే
త్వా మా లిఖన్తి దృష్ట్యాన్యాయం ధనుః పాష్యం కరేఽ
లిఖత్॥

గీ. పరుని వంచించి మర్మగోపనము క్రియను
జేయునది యుక్తియని వివక్షింపఁబడియె
యింతి నీ రూపువ్రాయుచు నితరుని గని
చేతఁ బూఁజు లిఖయించె శ్రీఘమె యన

167

మర్మగోపనమునకై ఉపాయమున పరగి వంచిండుట యుక్త్యలంకారము. ఆ ఉపాయము మఱితోనైన అది భేకాపహ్నుత్యలంకారము. చేతలతోనైన యుక్త్యలంకారము అగును.

‘ఇంతి నీరూపు వ్రాయుచు పదుగని చేత పూవించిని లిఖించెను.’ ఇది దూతిక వాక్యము. నాయక నిన్ను చూడగోరి నీరూపమును లిఖించినది ఇంతలో పదులు వచ్చుటగని రహస్యము బయల్పడునని చేతిలో పుష్ప ధనుస్సును లిఖించినది. రహస్యగోపనమైనది. అస్త్రీ అదినాయకునిరూపము కాదు, మన్మథుని రూపమని భ్రమించుటచే ఉపాయమున వంచింపబడినది గాన ఇది యుక్త్యలంకారమైనది.

90. లోకోక్త్యలంకారము

154. లోకప్రవాదా నుకృతిర్లోక్తి రితి కథ్యతే।

సహస్వ కతిచిన్మాసా స్మీలయిత్వా విలోచనే॥

క. తనరను లోకోక్తి యనన్

జనులాడెడు నడువులట్ల సక్కుతులం జె

ప్పిన యేనియుఁ గొన్ని నెల

లగునగవ మూసికొనియుండు కలికి యనంగన్ 168

ప్రజలందు ప్రచారములోనున్న మాటలను కృతులందుచెప్పిన అది లోకోక్త్యలంకారము.

‘కాంతా ! కొన్ని నెలలు కనులు మూసికొనియుండుము. కనులు గాసికొని యుండుట లోకోక్తి. విదేశగతుడయిన నాయకునికై విరహాతురయిన నాయకకు ఇట్లు చెప్పబడినది. ఇంక కొన్నినెలలు ఓపిక పట్టుము.

కాంతుడు వచ్చును. అని అంతియకాని కళ్ళు మూసికొని ఉండుమని కాదు. ఇట్లు లోకోక్తి చెప్పబడుటచే నిది లోకోక్త్యలంకారము.

91. ఛేకోక్త్యలంకారము

155. ఛేకోక్తి ర్యత్ర లోకోక్తి స్వాద్యద్ధాన్తర గర్భితా

భుజంగ ఏవ జానీతే భుజంగ చరణం సఖే॥

గీ. కథితలోకోక్తి యన్వార్థ గర్భితమయి

కృతుల ఛేకోక్తియనగ సమ్మతికి నెక్కు

బన్నగము పాదములజాడఁ బన్నగంబ

యెఱిగెడి నంగ లక్ష్య మహీనభూష

169

అన్వార్థ గర్భితమయిన లోకోక్తి విప్రబింబ అది ఛేకోక్త్యలంకార

మగును.

‘పన్నగముల పాదముల జాడ పన్నగమే యెఱుగును.’ అ అహే!

పాదా నహిరేవవేత్తి’ అను సంస్కృతలోకోక్తి కలదు. దాని కనువాదమిది.

ఒకడు వేరొకనివృత్తాంతము నడగ అతడు తనకుతెలియదని అడిగింకొకనికి

మాత్రమే తెలియునని చెప్పెను. అనగా అదికని వృత్తాంతము అడగింకొకనికి

కాని వేరెవరికిని తెలియదని చెప్పెను. ప్రతిపనిలో వారిరువురు కలిసి

వర్తించురు గాన వారి వృత్తాంతము వారితే తెలియునని పైలోకోక్తిబావము.

విటులుగ విహరించుట యందును వారు కలిసి వర్తించురను గర్భితమయిన

విషయము వెల్లడియగుచుండుటచే నిది ఛేకోక్త్యలంకారమయినది.

92. వక్రోక్త్యలంకారము

156. వక్రోక్తిః శ్లేష కాకుభ్యా మపరార్థ ప్రకల్పనమ్.

మంచమానం దినం ప్రాప్తం నేహ నందీ హరాన్తి కే॥

గీ అవును వక్రోక్తి శ్లేష కాకువులచేత
 నమర సపరార్థ కల్పనం బయ్యెనేని
 నూరకవి వేలుపెవ్వడు ? సోముడు తప్ప
 లావుడా ? కాడు గౌరిసహాయుడు డాంగ

170

శ్లేష చేతగాని, కాకువుల చేతగాని పదార్థము కల్పింపబడిన అది
 వక్రోక్త్యలంకారము.

‘నూరకవి వేలుపెవడు : సోముడు. వంద్రుడా ? కాకు శివుడు.’
 మొదటిప్రశ్నకు సమాధానముగా శివుడు అను అర్థమున ‘సోముడు’ అని
 చెప్పబడినది. కాని, వంద్రుడు అను అర్థాంతరమును గ్రహించి మరల ఉత్ప
 లావుడా ? అని ప్రశ్నింపబడినది. కాదు గౌరిసహాయుడు శివుడేయని
 సందేహనివృత్తి కావింపబడినది. శ్లేషసహాయమున వక్రోక్తి సాధింపబడుటచే
 విది వక్రోక్త్యలంకారము.

‘కోప ముచితము కాదన్న ప్రయునికాంత అవును ఉచిత కాముడు
 అనుచు సుష్పమాతతో కొద్దెను. కోప ముచితము కాదని అంగీకరింప
 నాయికి కొట్టుట ఎందులకు? కనుక ఉచితమే అను అర్థాంతరము గ్రహింప
 బడుచున్నది. కావున ఇది కాకువు నాశ్రయించిన వక్రోక్తి.

శ్లేషాశ్రితమయిన వక్రోక్తి శాస్త్ర సిద్ధము. కాకువు నాశ్రయించిన
 వక్రోక్తి బద్ధికము, ఇది సన్నివేశమునుబట్టి, అవయవ విన్యాసమునుబట్టి
 తత్కాలికమైన సాహచర్యమునుబట్టి గ్రహింపబడుచుండును.

93. స్వభావోక్త్యలంకారము

157. స్వభావోక్తి స్వభావస్య జాత్యాదిస్థ స్య వర్ణనమ్,
 కురంగై రుత్తరంగాక్షైః నైబ్ధ కర్ణై రుదీక్షితమ్॥

గీ. అగు స్వభావోక్తి జాత్యాదులందుఁగల స్వ
భావ మెంతేని వర్ణింపఁబడియేనేని
హరిణములు చూచె నుత్తరంగాక్షములును
స్తబ్ధకర్ణము లగుచు నన్నందమునను

171

జాతి, గుణము మొదలగు వాని స్వభావము వర్ణింపబడిన అది
స్వభావోక్త్యలంకారము.

‘మిక్కిలి చందలములైన కన్నులును, నిశ్చలములైన చెవులును
కలిగి హరిణములు చూచెను. అనుచో హరిణముల స్థితి స్వాభావికముగా
వర్ణింపబడుటచే నిది స్వభావోక్త్యలంకారమయినది.

94. భావికాలంకారము

158. భావికం భూత భావ్యర్థ సాక్షాత్కారస్య వర్ణనమ్।
అహం విలోకయేఽద్యాపి యుధ్యన్తేఽత్ర

సురాసురాః॥

గీ. అలరు భావిక మనఁగ గతాగతార్థ
ములు పదంపడి ప్రత్యక్షముగ వచింప
నిప్పటికి నేను జూచెద నచట దివిజ
దనుజు లని యొనరించెద రనిన మాడ్కి

172

భూత, భవిష్యత్తులు వర్తమానములో జరుగుచున్నట్లు వర్ణింపబడిన
అది భావికాలంకారము.

దేవదానవులదిగో యుద్ధము చేయుచున్నారు. నేనిదే చూచుచున్నాను దేవదానవుల యుద్ధము భూతకాలమునాటిది. దానిని ప్రస్తుతము జరుగుచున్నట్లు చెప్పబడినదిగాన ఇది భావికాలంకారము.

అట్లే భవిష్యత్కాలమునాటి విషయమును వర్తమానమున జరుగుచున్నట్లు తెలిసినను అది భావికాలంకారమగును.

95. ఉదాత్తాలంకారము

169. ఉదాత్త మృద్ధిశ్చరితం శ్లాఘ్యం వాన్యోపలక్షణమ్।

సానౌ యత్రాభవద్యుద్ధం తద్ధూర్జటి కిరీటీనోః॥

గీ. శ్లాఘనీయంబు నన్యోప లక్షణంబు

నైన చరితం బుదాత్తమై యతిశయిల్లు

నా హార కిరీటులకు యుద్ధమయ్యె నెచట

నదియ యిది యను చందాన సహివిభూష

173

సమృద్ధిని వర్ణించినను, అన్యోపలక్షణమైన మహాపురుష శ్లాఘ్య చరితమును వర్ణించినను అది ఉదాత్తాలంకారము.

సమృద్ధికి లక్ష్యము 'రత్న స్థంభములందు కనబడుచున్న రావణుని హనుమంతుడు కవ్వముమీద తెలిసికొనెను.'

రత్నస్థంభ సమృద్ధి రావణుని యైశ్వర్య సమృద్ధిని తెలుపుచున్నది. కాన ఇది ఉదాత్తాలంకారమైనది అన్యోపలక్షణమైన శ్లాఘ్య పురుషచరితమునకు లక్ష్యము.

‘ఏ పర్వతమున హర కిరీటులకు యుద్ధమయ్యెనో, అది యిది’ అనుచో వర్ణము హిమాచలము హరకిరీటుల చరితము అంగము. ఈ వర్ణనము వర్ణమునకు ఉత్కర్షణను కలిగించుచున్నది.

96 ఆత్మక్యలంకారము

161. ఆత్మక్తి రద్భుతాతధ్య శౌర్యదార్యాది వర్ణనమ్ |
త్వయి దాతరి రాజేంద్ర | యాచకాః కల్పశాఖినః ||

గీ. తనరు నత్మక్తి యద్భుతాతధ్య శౌర్య
వితరణాదిక వర్ణనాస్వీత మగుచు;
దాత నీవగుచుండఁగ ధరణినాథ !

యాచకులు కల్పశాఖు లన్నట్లు కృతుల 174

ఆద్భుతమును, మిద్యారూపమైన శౌర్య వితరణాదికమును వర్ణింపబడిన అది ఆత్మక్యలంకారము’

‘ఓ రాజా ! నీవు ధాతవగుచుండ, కల్పవృక్ష శాఖలు యాచకులగుచున్నవి.’ రాజు దానము చేయుచుండ, కోరికలనుతీర్చెడి కల్పవృక్షమే రాజును యాచింపవలసి వచ్చినది. ఇది ఆద్భుతము, మిద్యారూపమునైన వితరణ వర్ణనము. కల్పవృక్షశాఖలు రాజుచేత యాచకులగుట సత్యము కాదు కావున ఇది ఆత్మక్యలంకారమైనది.

97 నిరుక్త్యలంకారము

162. నిరుక్తిర్యోగతో నామ్నా మన్యార్థత్వ పకల్పనమ్ |
ఈదృశై శ్చరితై ర్జానే సత్యం దోషాకరో భవాన్ ||

గీ. అధికయోగము వలన నన్యార్థఘటన
నామముల కైనను నిరుక్తి నానెనంగు
నీదృశ్య చరిత్రములచేత నే నెఱిగెద
నీవు దోషాకరుండవు నిజమనంగ

175

శబ్ద యోగమువలన నామములకు అన్యార్థము కల్పింపబడిన అది
నిరుక్త్యలంకారము. శబ్దయోగమన వ్యుత్పత్తి.

‘ఓ చంద్రుడా! ఈ దృశ్య చరిత్రములచేత నేనెఱుంగు చున్నాను.
నిజముగ నీవు దోషాకరుడవు.’

దోషాకరుడనగా ‘దోషాకరోత్తితి దోషాకరః’ రాత్రిని చేయువాడని
అర్థము. కాని వ్యుత్పత్తినిబట్టి దోషములకు నిలయుడని అన్యార్థము
కల్పింపబడుచున్నది. విరహిణులను బాధించుచుండుటచే చంద్రుడు దోషా
కరుడని వ్యుత్పత్తినిబట్టి చెప్పబడుచున్నది గాన ఇది నిరుక్త్యలంకార
మైనది.

98 ప్రతిషేధాలంకారము

163. ప్రతిషేధః ప్రసిద్ధస్య నిషేధస్యాను వర్జనమ్।
న ద్యూత మేతత్కితవ! క్రీడనం నిశితై శ్శరైః॥

గీ. శృతిఁ బ్రసిద్ధ నిషేధానుకీర్తనంబు
పనుపడినయేనిఁ బ్రతిషేధమనఁగఁ బరఁగు
గితవ ! యతిశిత సాయక క్రీడనంబు
గాని కాదిది జూద మనకరణి శర్వ

176

ప్రసిద్ధమైన నిషేధము కృతులలో మరల చెప్పబడిన అది ప్రషేధా
లంకారము.

‘ఓ జూదరీ ! ఇది జూదము కాదు. వాడి బాణములతో నాడు క్రిడ.
జూదరికి జూదమునందే కాని యుద్ధమునందు కౌశల్యముండదను భావమున
ఇది చెప్పబడినది. జూదము యుద్ధము కాదను నిషేధము ప్రసిద్ధము మరల
చెప్పవనిలేదు అయినను స్పష్టముగా నిషేధింపబడుటచే నిది ప్రతిషేధా
లంకారమైనది.

99 విధ్యలంకారము

164. సిద్ధస్యైవ విధానం యత్తామాహు ర్విధ్యలం

కృతిమ్ ।

పంచమోదంచనే కాలే కోకిలః కోకిలో

భవేత్ ॥

గీ. సిద్ధమగు నర్థమును చెండిజెప్పిరేని

విధ్యలంకృతి యనఁగను వినుకొ గాంచు

బంచమం బెత్తుగడ చేయఁబడియె నేని

గోకిలం బప్పు డవుఁగదా కోకిలంబు

178

సిద్ధమైన యర్థమును మరలచెప్పిన అది విధ్యలంకారమైనది. దీని
వలన అర్థాంతర స్ఫూర్తి కలిగి శోభావముహగ నుండును.

‘పంచమ స్వరము నెత్తుకొన్నచో ఆపుడు కోకిల కోకిలయే యగును

కోకిలను కోకిలయనుట సిద్ధవిషయము దానిని మరల చెప్పపనిలేదు కాని పంచమ స్వరము నెత్తుకొనుటవలన కోకిల యగుచున్న దనుటచే వసంతకాల విశేషము పునర్విధానము శోభావహ మగుచున్నది కావున ఇది విధ్యలంకారమైనది.

100. హేత్వలంకారము

165. హేతో హేతుమతా సార్థం వర్ణనం హేతు

రుచ్యతే॥

అసావుదేతి శీతాంశు ర్మానభేదాయ సుభ్రువామ్॥

గీ. కార్య కారణములు రెండు గలియఁ బలికె

నేని యది హేత్వలంకృతి నా నెసంగు

నుదయ మందెడు నీ శశి మదవతీ క

దంబమాసము ల్విచ్చు చెయ్యంబు కొఱకు

కార్య కారణములు రెండును కలిపి ఒకే వాక్యమున వర్ణింపబడినది హేత్వలంకారము.

హేతువు కారణము, హేతుమంతము కార్యము.

‘మదనవతుల మానచ్చేదనమునకై చంద్రుడు దుదయించుచున్నాడు. అనుచో చంద్రోదయము కారణము, మదనవతులు అటుక వీడి ప్రియులకు లొంగుట కార్యము. ఈ రెండును ఒకే వాక్యమున చెప్పబడినవి. కావున హేత్వలంకారమయినది. చంద్రోదయము వలన పలువురకు పలు ఫలితములుండవచ్చును. ఇవట ఫలాంతరము నిషేధింపబడుట సన్నివేశమునకు మఱింత సొగసు కలిగి సహృదయ హృదయరంజక మగును.

166. హేతు హేతుమతోరైక్యం హేతుం కేచిత్ప్ర

చక్షతే ।

లక్ష్మీవిలాసా విదుషాం కటాక్షా వేంకట ప్రభోః॥

గీ. కార్య కారణములకు నైక్యమగునేని

గృతులఁ గొందఱు హేత్వలంకృతియ యంద్రు

సత్కవులకున్ రమా విలాసములు వేంక

టేశ్వర కటాక్షము లనంగ నిందుచూర్చి ।

179

కార్య కారణములకు ఐక్యము చెప్పినను అది హేత్వలంకారము.

‘వేంకటేశ్వర కటాక్షములు, సత్కవులకు లక్ష్మీ విలాసములు అనుచో కటాక్షములు కారణము, తత్ఫలము లక్ష్మీ విలాసములు కార్యము. కటాక్షములే లక్ష్మీ విలాసములని అభేదము చెప్పబడుటచే నిది హేత్వలంకారమయినది.

క. ప్రాచీనుల మతములు న
 రాష్ట్రాచీనుల మతములు గని గ్రంథముగా నా
 లోబించి శతాలంకృతి
 వాచకముగఁ జేయఁబడియె భర్గుని కరుణన్

180

గద్యము

ఇది శ్రీమదశేష మనీషి హృదయంగమ మృదుపద రసీంద్ర
 శుద్ధాంద్ర రామాయణ ఘటనా వైదుషీ దురంధన
 ఆడిడము బాల భాస్కరకవి తనూభవ సరస
 కవిత్వ వైభవ సౌజన్య నిధాన సూర
 యాభిధాన ప్రణీతంతైనచంద్రా
 లోకంబునందు సర్వంబు
 నేకా శ్వాసము.



- : మా ప్రచురణలు : -

సంపూర్ణ నీతి చంద్రిక	పరవస్తు చిన్నయ సూరి.
	లండన్
1/8 డెమ్మీ (300 పేజీలు)	కందుకూరి వీరేశలింగం.
నీతి కథామంజరి	కందుకూరి వీరేశలింగం.
సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్రలు	"
సంగ్రహ వ్యాకరణము	"
రాధాకృష్ణ (శృంగార హాస్యనాటకం) కవిశేఖర పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రావు.	
కోకిల	" "
విప్రనారాయణ	" "
కంఠాభరణం	" "
అష్టలక్ష్మీ ప్రసన్నం	శాంతిశ్రీ బొత్తుకవి.
పోతన భాగవత రత్నాలు	"
ఆయుర్వేద చికిత్సా విధానం	చక్రవర్తుల వద్దనాథశాస్త్రి.
నల దమయంతి కథ	జయంతి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.
నీతి శతక రత్నావళి	ఏనుగు లక్ష్మణ కవి.
చంద్రాలోకము	డా. బులుసు వెంకట సత్యనారాయణ మూర్తి.
వివేక సింధువు	బొమ్మకంటి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.
కావ్యస్తంభకము	అల్లంరాజు జగ్గారావు.
సంగీత విద్యాబోధిని	ఆకొండి శ్రీనివాస రాజారావు.
ఆంధ్ర నామ సంగ్రహం	పైడిపాటి లక్ష్మణ కవి.
భక్తచింతామణి	కవిశేఖర, వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.
నక్షత్ర చింతామణి	బొమ్మకంటి వెంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి
ఇంగ్లీషు గ్రామర్	వచ్చు భాస్కర రావు.
హిందీ వ్యాకరణం	పురాణపండ్ల శ్రీ చిత్ర.

ఫోన్ : 73444.

రోహిణి పబ్లికేషన్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి - 1